جگرٕ کین گُہلین وَنن منٛز

اسماعیل آشنا

...عیل آشنا چھُ اکھ سبٹھاہ شوبدار کأشُر
جواں سنٕز جدید رومأنی شاعر۔
پروفیسر رحمان راہی

پروفیسر اسماعیل آشنا چھُ آغا شاہدس پتہ سون بیاکھ
پایہ بوڈ شاعر۔
پروفیسر فدا محمد حسنین

پروفیسر اسماعیل آشنا سنزِ شاعری منز چھُ اسہ نوِ
زمانک رحمان راہی درینٹھ گژھان ۔
موہن لال آش

Aashna is a poet and knows how to swallow fire and turn it into gold through artistic alchemy...

پروفیسر ڈاکٹر شفیع شوق
صاحبس ڈالی
اسمٰعیل آشنا

(۱)

جگرٕ کٮ۪ن گٔھی لٮ۪ن وَنن منٛز

اسماعیل آشنا

C سأر جملہٕ حقوق چھِ شاعرٕ ہِنٛدِ ناوٕ محفوظ۔

کتابہٕ ہُنٛد ناو		جگرٕ کھِن گُہلِن وَنن منز
شاعر	:	پروفیسر اسماعیل آشنا
ترتیب کار	:	رشید امروز (سکریٹری کشمیر رائٹرس فاؤنڈیشن)
		پرنس پرویز شاہ (کوآڈینیٹر کشمیر رائٹرس فاؤنڈیشن)
		چیئرمین ولرویلی کالج آف ایجوکیشن بانڈی پورہ
ناشر	:	جناب محمد رمضان بٹ (چیئرمین محبوب العالم کالج آف ایجوکیشن بانڈی پورہ)
		آرگنائزر کشمیر رائٹرس فاؤنڈیشن
		ایڈوکیٹ مسعود احمد بٹ: لیگل ایڈوائزر کشمیر رائٹرس فاؤنڈیشن
سن اشاعت	:	۲۰۰۹ء
تعداد	:	۵۰۰ (پانٛژہتھ)
کمپیوٹر کمپوزنگ	:	خورشید احمد شاہ
ڈیزائنگ	:	ایڈوکیٹ محمد یاسر۔ محمد ناصر
		سائبر کمپوٹرس محبوب العالم کالج آف ایجوکیشن بانڈی
سرورق	:	
چھاپ خانہٕ	:	جے۔ کے آفسیٹ پرنٹرز دہلی
اہتمام	:	کشمیر رائٹرس فانوڈیشن

کتاب حاصل کرنے کا پتہ

کشمیر رائٹرس فاؤنڈیشن مرکزی دفتر سرینگر معرفت: روزنامہ کشمیر کنوینئر روزنامہ کشمیر ریز (ہیرا بلڈنگ آبی گزر لالچوک سرینگر)، محبوب العالمؒ کالج آف ایجوکیشن بانڈی پورہ، پیس اینج ماڈل ہائر اسکینڈری سکول بانڈی پورہ، محبوب العالمؒ ماڈل اسکول بانڈی پورہ، ولر ویلی کالج آف ایجوکیشن بانڈی پورہ، کشمیر کالج آف ایجوکیشن سوپور، مسلم ایجوکیشنل ٹرسٹ تھانہ منڈی راجوری، کتاب گھر جموں، کتاب گھر سرینگر معرفت جموں و کشمیر اکادمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگو یجز

پننس

مائِلس ماجہِ ہشدی ناوِ

فہرست

نمبر شمار	کلام	نمبر صفحہ
۱	اعتراف	٦
۲	کرٕزیٚہنہٕ گولاٖنٛج شٕنٛچھ	۱۰
۳	نعت شریف	۱۸-۱۹
۴	غزلہ	۲۰ - ۷۷
	نظمہ	
۵	آلو	۷۹
٦	اَسہِ توٚگ نہٕ دزُن	۸۳
۷	ژٕتہِ آسکھ میأنی پاٹھٕر	۸۵
۸	وُزُن چھٕم	۸۷
۹	زوٗن، راتھ تہٕ ییٚنہِ وول	۸۸
۱۰	شأعرتہٕ کاو	۹۱
۱۱	بہٕ گٔژہٕ زوٗل گاشہِ راوَن	۹۴
۱۲	آکھ لأنٛین	۹٦
۱۳	ژھرِ کوچھِ ہٕنٛزٕ ٹوپہ	۹۸
۱۴	سُلہِ سنگرن پٹھ پرٛارے	۱۱۰
۱۵	اَتھ نارس دِکھ ناوارٕ وٕتش	۱۰۱
۱٦	دِمہٕ ہاوٕ کتھٕ کٔنی پٔژ ت نظر	۱۰۲
۱۷	بےٚ پرٛژھ بہار	۱۰۴
۱۸	مہٕ تراو یہِ اوٗش	۱۰۵
۱۹	توٗس	۱۰۷
۲۰	تیٚلہٕ اوس گوٕان اکھ یارِوَناہ	۱۰۹

نمبر شمار	کلام	نمبر صفہٕ
۲۱	بوز	۱۱۱
۲۲	چھِہم وتہٕ گتھ گُنی زن	۱۱۲
۲۳	شوقہٕ رٕہہ	۱۱۴
۲۴	سوٗنتھ	۱۱۵
۲۵	بےٚ سوکھ ہانکل	۱۱۸
۲۶	یہِ وَتھ یہِ راتھ روزِن سلامت	۱۲۰
۲۷	شیچھِ	۱۲۳
۲۸	اَسہِ واژ خبر گٔو وأنسہٕ پکاں	۱۲۴
۲۹	تھاوٕ ہن، کتھٕ گٔنی کھٔٹتھ	۱۲۸
۳۰	ژودأہی زٕوٗنی	۱۲۹
۳۱	وبدا کھ	۱۳۰
۳۲	یم نہٕ واپس آے	۱۳۳
۳۳	پرٕ وَسہٕ ژٕنی زٕوٗنہٕ گاشہِ ملر چھتھ	۱۳۶
۳۴	دزاں روزَے	۱۳۸
۳۵	ژٕنہِ تیغہِ چھِ ایھنڈ ہن اتھٕ نےٚ منز	۱۳۹
۳۶	نیٖوٗل ٹیوٗک	۱۴۱
۳۷	نارٕ ریٖہن ہُند ہکہٕ چی چی	۱۴۲
۳۸	سُلہِ سنگرن پٹھ پرأرے	۱۴۶
۳۹	یمہٕ شہر چہ پرٕ بتھ منددرِ	۱۴۷
۴۰	تہٕ سارے ناوٕ زاجسم	۱۴۸
۴۱	دُعا	۱۴۹
۴۲	On Hearts Avenuse I and II	۱۵۰
۴۳	The arrival of a new poet	۱۵۵

اعتراف

بہ چھُس خدا تعالیٰ سُند شکر ادا کران یمہ سندِ مدد ساتھی بہٕ یہ دوٚیم شارٕ سمبرن (جگر کین گہلین ونن منز) پنہٕ غمن پرن والین پیش ہوٚکس کرِتھ۔ پننِ گوڈنچ شارٕ سُمبرنِ ''اَسہ توٚگ نہٕ دَزُن'' اندر اوس مہ ونمت زِ انگریزی ادبس ستی پیشہٕ رٕنگی وابستہ روزنہٕ باوجودتہٕ دوٚژ یاس، نہٕ بہٕ کاشرس ادبس تہٕ امی چہ تہدار شأعری ہندِس مأری مُنڈِس رِوایتس نِشہِ بلکہِ گوس اَتھ زیٛادے قریب۔ توٚے چھے میانہِ شأعری منز نوی حبا گِہی تہٕ رِواییتچ اُڈرٕنی۔ مے چھے اجتماعی لاشعور کین گہٕلین وَنن منز وأتُسن ہُنٛد ہوٚ ہوٚ پنہٕ نہِ شأعری منز شروٗ پراوُنچ کوشش کرٕمٕژ تہٕ استعارن ستی ستی تمے اساطیر ورتأوی مَتی یِم کأشرِ تہذیبکس سوٗدرٕ وچھس منز مے دُنہِ کَڈِتھ ہیٚکی۔ مہ چھُ ازتہِ لی وُنن۔ میانِ گوڈنچ شارٕ سمبرنِ ''اَسہ توٚگ نہ دَزُن'' تہٕ ''جگر کین گہلین ونن منز'' درمیان گژھِ پرن والین اکہِ

تسلُسُلک احساس تہٕ کیازِ دوشِ وُے چھ میان جگر کین گہلین ونن ہنداظہار۔ بہٕ کتھ حدس تام چھس یہِ کرنس منز کامیاب گومُت تمیُک فأصلہٕ ہکن میأنی پرن وألی زیادٕ زبر پأٹھی کرِتھ۔ بہٕ چھس پروفیسر رحمان راہی، پروفیسر جی۔آر۔ ملک، پروفیسر گلشن مجید تہٕ بین دوستن ہند بے حد شکرگزار یمو مصروفیاتو باوجودتہٕ میاین شارٕ سمبرنن متعلق لیکھ۔ بہٕ چھُس پروفیسر فدامحمد حسنین تہٕ جناب موہن لال آشؔ صأبُن سٹھاہ ممنون یم میانِ ناوپنہٕ ین واریاہن چھٕپتھن منزٕ مہ انگریزی تہٕ کأشرِ زبأنی منز تخلیقی سفر جاری تھاونک تلقین کران رودی۔ بہٕ چھُس پروفیسر شفیع شوق، پروفیسر منظور فاضلی، پروفیسر جی ۔آر۔ ملک، پروفیسر زمان آزردہ تہٕ بین تمن ادیبن ہند مشکور یمو میاین کأشرن نظمن انگریز ترجم کوز، میانِ خاطر چھُ واجب زِ بہٕ کرٕ پروفیسر آغا اشرف، جناب امین کامل، پروفیسر رحمان راہی تہٕ جناب حسرت گڈا صأبُن شکریہ ادا، یمو میانن شعری مجموعن ''اَسہٕ توگ نہٕ دزن'' تہٕ ''ہارٕلس ایونیوز'' اول فنکار کلچرل آرگانٕزیشن کہٕ اتھواسہٕ اجراء کرِ۔ بہٕ چھس، پروفیسر مرحوم محی الدین حاجنی، پروفیسر رشید نازکی، جناب محمد یوسف ٹینگ،

پروفیسر مرغوب بانہالی، پروفیسر ریاض پنجابی، جناب غلام نبی فراق، جناب غلام نبی خیال، ڈاکٹر رفیق مسعودی، ڈاکٹر حمید اللہ بٹ، پروفیسر مرحوم جیارمن، جناب مرحوم صفدر ہاشمی، جناب رفیق راز، جناب اقبال منہاس، ڈاکٹر رخسانہ جبین، جناب شاہد بڈگامی، ڈاکٹر مشعل سلطانپوری، ڈاکٹر عزیز حاجنی، جناب ظریف احمد ظریف، جناب مرحوم اشرف ساحل، جناب مرحوم الطاف نیاز، ڈاکٹر مجروح رشید، ڈاکٹر شاد رمضان، ڈاکٹر حیات عامر، حسن انظر، جناب شافی شفائی، بشیر شاہ، ستیش ول، محترمہ نسیم شفائی، جناب گلشن بدروی، ڈاکٹر شفق سوپوری، جناب مرحوم غلام نبی شیخ موسیقار، جناب بھجن سوپوری موسیقار، جناب رحمت اللہ خان موسیقار، محترمہ کیلاش مہرہ یمو میانِ غزلہ گیوِ، جناب محمد یوسف بچہ (مصور)، اقبال نازش، افضل شاہی، رشید نثار، تنویر گل، جناب خورشید بسمل، پروفیسر روف راحل (پونچھ)، جناب اڈوکیٹ مسعود (پرنٹر پبلیشر روز نامہ کشمیر کونئر)، جناب پرنس پرویز شاہ (پرنٹر پبلیشر روز نامہ کشمیر ریز)، جناب رشید امروز (سیکرٹری کشمیر رائٹرس فاونڈیشن، ایڈیٹر کشمیر کونئر)، روز نامہ سرینگر ٹائمز، روز نامہ کشمیر کونئر، کشمیر ریز، گریٹر کشمیر، کشمیر ٹائمز،

روز نامہ آفتاب یمو میانِ تخلیقات شائع کرِ ، ریڈیو کشمیر سرینگر، دوردرشن کیندر سرینگر، کلچرل اکادمی سرینگر، محکمہ انفارمیشن، ڈاکٹر اشرف شاہین (پرنسپل گورنمنٹ ڈگری کالج سوپور)، جناب محمد رمضان بٹ (چیئر مین محبوب العالمؒ کالج گروپ آف ایجوکیشنل انسٹیچوشنز و سرپرست روز نانہ کشمیر کنونئر)، جناب خورشید شاہین (پبلیسٹی سکریٹری کشمیر رائٹرس فاوٗنڈیشن)، ڈاکٹر اوتار کرشن کھرو (کوآڈینیٹر کشمیر رائٹرس فاوٗنڈیشن) تہٕ ریاست جموں وکشمیر کین تمام شاعرن، ادیبَن تہٕ ادب دوستن ہند شکر گزار یمو وِزوزِ مہٕ حوصلہ اَفزائی کٔری۔ بہٕ چھُس سائبر ایج کمپوٹرس محبوب العالمؒ کالج آف ایجوکیشن، کمپوٹر رسٹ خورشید احمد شاہ، ایڈوکیٹ محمد یاسر تہٕ محمد ناصر سند تہٕ سبٹھاہ شکر گزار یمو یمہ کتابِ ہنز کمپوزنگ تہٕ ڈزائنگ کرنہٕ علاوہ سرورق منتخب کوٗر۔ بہٕ چھُس بنس مالِس ماجہ ہند تہٕ پنٕنِ گھرکین باژن ہند فردن فردن ممنون یمو ہمیشہ مہٕ پنٕن لول تہٕ تعاون آیتن تھو۔

اسماعیل آشناؔ

بانڈی پورہ

۲۲ جنوری ۲۰۰۹ء

کرٕ یہنہٕ گولانٛچ شۍچھ

شاٹھ ہۄچھمٕژ کول تہٕ پھٹٕمتۍ نٲژ ژھۄکیو مُت یارٕبل
بوزٕ ناواں آشنا ڈیٛوٹھم غزل نیٛلِبن پلَن

پروفیسر اِسماعیل آشنا چھُ اکھ سبٹھاہ شوبدار کأشُر جواں سال جدیدٕ رۄمانی شاعر۔ خابہٕ وۄپزاو تہٕ جوش و جذبہٕ، بۄ أنۍژ پھُچھرتہٕ درد وغم، ارمانہٕ تٔلیُن تہٕ فرٕ یادو احتجاج تہٕ مٔنزٕ مٔنزٕ غار واضح اورِزوے کیٛو وبژٕ ھھٕنتھ امارٕ آلو۔ أہنٛدی اہم ترٕین تہٕ ہیٛتھے ورتاوس یِنہٕ وألی موضوٗع چھِ زٕ: اکھ حُسن پسندلول تہٕ تمِکۍ مختلف وِہۍ تہٕ وَرتہٕ دۆیم حأضر زمانہٕ کِبن ناموافق حالاتن واقعاتن ہنٛدِس پۆت منظرس منٛز گُذریمتِبن دوٕہن ہُنٛد منہٕ مون مأری منٛزَرتہٕ تمِیٛک راوَن تیٛول، تہٕ حأضر زندگیہٕ منٛز کُنہٕ بدلاوُک پہپاس، تہٕ یِم موضوٗع وۄپداوان وۄپداوان کٔشیرِ ہُند حُسنیاتہٕ پۆت منظرِ آیہٕ ووتلاوُن تہٕ نتہٕ تمِکہٕ وٗسیلہٕ اکھ یابیٛا کھ تجرٕبہٕ تخلیق کرُن۔

ربوائیژ نِشہِ کاٗنہہ نوٚن اِنحراف کرنہٕ بغاٗرتَتھ کاٗنہہ اَوِیُل زاَوِیُل خولہٕ خطہٕ تہٕ آہنگ بخشن یُتھ تازٕ گیہِ ہُنٛد باس ووتلہِ:

جِگرن ہٕنٛدی چھوکھ بُلراوَکھنا یا اللہ
دوکھ مُشراوِنی ہیٚچھناوَکھنا یا اللہ
صحراوَن یِم سکناوَن تِم ناگہٕ پوکھر
چیٚشمن سانٛبن وُزِناوَکھنا یا اللہ

آہنگی تقاضہٕ پوٗرٕ کرِنی مگر آوازِ تُلہٕ تراوس مٔنٛز ہَنا یلہٕ گی تہٕ وَرتاوِنی:

گٹہٕ زُلی وَنس منٛز دون اُچھن ہُنٛد گاش محمدؐ
سہہ زاگہِ بِہتھ روٗسی کِکِن آش محمدؐ

تہٕ مُنٛزی مُنٛزی غاٗر معروٗف وَزنہٕ وبوٗ ہارتہِ:

دیان ژھپھ دِنی چھےٚ پیٚمٕژ دوستو ارمانہٕ رَکھن
وُڑاں روزُن پیٚیا وٲنسَن دوں بے قرار پکھن

تہٕ کُنہِ سَر تازٕ ردیفہٕ ورتاو، مثلن:

بیٚیہِ ساتہٕ وَنے، ڈُلی زبس، بیٚچھِ وِنی، کینٛژھا کٔرو، لایق، ژِتہٕ اَتھہِ ہاواں بُتہٕ اَتھہِ ہاواں۔

آشنا چھُ پنہٕ نِبن بیہترین ژِہن دوران پنہٕ نِس کلامس منز باقہٕ گونو علاوٕ ترٛشہِ کینٛہہ خصوٗصیٚژ پھاپھلاوان یِمو کنٛہ سُہ خاصہٕ پاٹھۍ دِلکش بنان چھُ: اکھ گوو تسنٛزِ لیہِ ہُنٛد خوشوٗن لٔہراو، مثالے:

نٕوٗ تھٔچھ دِتھ کیٚاہ سُہلابَن بٔیِہ ساتہٕ وَنے
دوٗد کوتاہ ہے منٛز نارٕ وَنن بٔیِہ ساتہٕ وَنے

۞

رتہٕ پان پٔنٛنۍ ہَتہٕ وانہٕ کُنتھ ژٕتہِ اتھٕ ہاواں بُتہِ اتھٕ ہاواں
کٔمہٕ آشہِ تہٕ ارماں مولہِ ناوِتھ ژٕتہِ اتھٕ ہاواں بُتہِ اتھٕ ہاواں
بیٚاکھ تسنٛز شبیہہ کأری یوسہٕ یسلہٕ پاٹھۍ گامی اوٚ ندپوٚکھ دیدٕ مان بناوان چھےٚ:

پھٔلۍ رأوِم ژٕوی لبوٗ زالوٗ منٛزۍ ئلۍ ڈوربن ہیٚلۍ سوٚمبراواں آدۍ

۞

ووٚٹھ لأیتھ کٔڈ ہِش کوٹھ کھٔیِہ نَن ٹوٹھ کرنَم ہلمَس ژھوٹھ بوٚ رَنَم

۞

کٔمی آبے ژوٗٹ پتہٕ آبہٕ کولَن ، بٔیِہ ساتہٕ وَنے

۞

یُہس تراوے بہٕ پیوند کُنڈۍ مرن کرٛیٚہنٛن گولابن ہُنٛد

۞

دۄدریمتہٕ بوسہٕ پٹھٕ شیٖن ڈُوتھ

گِھولِن منٛز ہانگل نژناوٕنی

۞

أچھن ہند بن دون وُٕنلی ڈُلن منٛز ووٚن پُچھنہٕ فوجاوَ ساں چھُ مازانٛہہ

۞

سَرٕی کھہہَ منٛزٕ چھےٚ چأنی حُسنہٕ دٕج لوٚنٛز لایق

اومَو علاوٕ تیٚسنٛز تخٔیل پَرورتر کیٖب ترأشی مثلن: تارکھ وبتھ، ژھوپہٕ

ہنٛزٕ سٔری پیٚنٛز، دأدی دٔری یاو، خوشبوٕیہ سوٚدُر،

تہٕ تیٚسنٛز افسوٗں کار اَفسأنی ووٚنَن (Myth Making):

آنےٚ بہٕ پرٕستانہٕ گرٕھتھ چانہٕ شہرُک پےَ

اَسمان پگھن پٹھٕ تُلتھ صحراو پنٛجن منٛز

آشنا چھُ غزل تہٕ لکھان تہٕ نظمہٕ تہٕ، تہٕ دوشوٕے ذٔری یو پنٕنہٕ

پرٕبتھٕ وُنہٕ تخلیقی جوٗ دَتُک باس دِوان۔ کیٛنہہ غزلہٕ شعر پأنی پانےٚ ژبتس

روزٕوٕنی تہٕ کیٛنہہ نظمہٕ ہیٚژ تہٕ موضوٗعٕک رُت مٔیل۔ تہٕ دوشوٕنی منٛز پنٕنہٕ

رٗومأنی مزاژ لولہٕ نارس تہٕ یاوٕنی وولساوس، تہٕ تمن ہتی وابستہٕ خابن کیٚو

یادن، ہمسوٚسن کیٚو حأری شاٹن، دزنس کیٚو دَگہٕ سرِٕج زبو اَنان تہٕ

وَچھس وَیہ وٕنی بٔلی کرناوان۔ بٔ زٕ تویم غزلہٕ شعر:

گاہے چھُ اَساں ڈٕپِ زبس ، گاہے چھُ وَداں ڈٕپِ زبس
سُہ چھُ از تہٕ تِتی ٹھہرِتھ وَتہٕ چانہٕ وُچھاں ڈٕپِ زبس

❁

وَنَو مٕژٕ واو صبحٕک ساز وایاں
زُلیخا یوٗسفس زن ناد لایاں

تہٕ اٲتھی غزلہٕ سنٛزٕ یٚژٕ منٛز چھِ کینٛہہ غزل یمن منٛز موضوٗعی تسلسُل محسوٗس سپدان چھُ، مثلن:

ہا سوٗنتہٕ کہِ واوو ووٚلہٕ جل جل

❁

ہرنٕہٕ گیٚندنا کرُن تہٕ نیرُن چھُم
تہٕ خاص کٔرِتھ: وَٹھ پوٗژ پٔنٕزی جل جل بچھِ وِن

تہٕ پٔری تو "یِرِ وَسہٕ وِنی زُنہٕ گاشہِ مَلَر چِتھ"، "نارِ ریٚہَن ہُند ہگہٕ چی چی"، "بے سوکھ ہانٛکل" تہٕ "شوقہٕ ریٚہہ" عنوانہٕ نظمہٕ تہٕ تمن لرِ لوٚر "سوٗنتھ" تہٕ "وُزُن چھُم" ہِشہِ تازٕ بیان نظمہِ ہَنہٕ:

وُزُن چھُم

مےٚ چھُ ترٛنبن ترٛنبن ناگہٕ جوٗیَن منٛز

وُزِنبن ستیٚ وُزُن

ہیمالہِ وَنُن

ہیمائلی!

ووٚلےَ دِمہٕ ژھاٲرِگس تھِھ

پَتہٕ ڈ نگ دِتھ

تلپا تال ژٕلُن

آشنا سنٛزِ روٗمانیُت ہُنٛد مُثبت موکھ چھِ تمہِ غزلہٕ شعرَن تہٕ نظمہٕ ہاوان یمن منٛز پَتھ کالہٕ کیٚن نظارن تہٕ واپس نہٕ یِنہٕ والین دِل پسند حالاتن واقعاتن ہُنٛد تذکرٕ ریٚہلو ارمانو تہٕ دٕزِوٕنو ہمسوسو ذٕسی سپدان چھُ، تِتھِ پاٹھی زِ مانُن چھُ پوان شاعر چھُ اکہِ پاسہٕ ساری بزم منسأوِتھ تہٕ سنگین حقیقژ ہنٛزن اُچھن منٛز اُچھ ترأوِتھ حاضر وقتہٕ کِس کرچھرس کُنہِ پاٹھی میچھر عطا کرنک تمنادار:

خودایا زانہہ ییاسوے نوش لب ہٕتھ

یتھ زُوِس معصوم شاہا (وبداکھ)

چنانچہِ یٖہےٚ تمنادآری چھےٚ تس تِتھی ہوی پھیرِ پسند ''آلوٗ'' دیاوان:

مےٚ چُھ ستہٕ ٹُت لأگتھ سٕوٚ درِ زُوبو مٔژی

گُلی تیٖہر بوٚ پیٖٹھی آلو دِنی

ہوسوٗنتھ ہوآو، ہوسوٗنتھ ہوآو

شٚیچھ کرٕ یٖہنہِ گولاٚنچ باٗوِتھ

دَم پھُٹِے کاودِلچ کتھ وَنہٕ ناوُن

....

پھُکہٕ ریومُت کوترٕ ستی تُلِتھ

اَسمانس ئرِی ہےٚ سأل کرُن

دِیہِ ووٗلُمت واریُل مَنہٕ ناوُن

مےٚ چھُ وقتچہٕ دَزٕ وُنہِ کوٚ چھِ مٔژ

وِہی بَد لأوِتھ لُچھِ بَدِ لَٹہِ تھَنہٕ پیوٚن

دادبن تہٕ دَگن ۂژِ کوندِ اندر

گلہِ گلہِ ریٖہہ چینٔی!

کشیرِ ہنذِ نامور نقاد، محقق تہٕ دانشور پروفیسر غلام رسول ملک صاٛبن
چھِ پروفیسر اسماعیل آشنا سنزِ کاٗشر تہٕ انگریز زبانن منٛز لیکھنہٕ آمژِ
شاعری متعلق پننہٕ نبن مظمونن منٛز مولہٕ لبن خیالن ہنداظہار کوٚرمت۔
پرٛی تو تمسند یو یموے مظمونو منٛز ژارنہٕ آمت یہٕ اقتباس۔

Aashna's Poetry vibrates with the metaphorical use of language that never appears to be laboured ..... A reading of the poems amply justifies his confidence, in that tradition runs like life blood in his poetry..... Aashna is a poet and knows how to swallow fire and turn it into gold through artistic alchemy..... All his peoms and ghazals including the ones with the social import, lead on to the enigmatic and the mysterious. And when poetry establishes a contact with the mysterious, it is on thresh hold of greatness, of classic grandeur.... Such poetry as this tends to develop towards symbolish. I have a feeling that the young poet promises to develop in this direction. Already there are certain images which repeat themselves and go on gathering new layers of signification around them.

(Professor Dr. G. R. Malik)

پروفیسر رحمٰن راہی

نعت

گٹہٕ ژٕلی وَنس منٛز دوٗن أچھن ہُنٛد گاش محمدؐ
ہٕہہ زاگہِ ہٕبہتھ ، روٗسی کٔچن آش محمدؐ

پھولہٕ راوِ صبحُک گاش تہٕ مُشٕراوِ ٹھُپن بر
کڈناوِ پکھن جانوَرن واش محمدؐ

کانٛہہ ہیوٚ کنہٕ أسِتھ تیوٗتھ تہٕ نہَ ہیکہِ أسی تھٕے لس ہیوٚ
سأری نبیؑ بُتراتھ تہٕ آکاش محمدؐ

صحراوِ دوٗن أسی تن یا تار دِیُٛن سٔدرن
تس کیٛا چھُ غم یس آسہِ دِلٕچ راش محمدؐ

۞۞۞

نعت شریف

(مکہ معظمس منز خانہ کعبس رُ بروٗ ونہٕ آمٕت)

مےٚ وُچھ خوابس اندر زَن بے پناہ پرتو جمالکۍ
زباں کلہٕ ہیٚم نَے تعریف کرٕ ہا چانہٕ کعبکۍ
بہٕ وَتھرٕ نہٕ تراوٕ ہا کم أچھ خدایا صحن پاکس
أتھو مُژ راوٕ ہا کتھٕ کُنی بہٕ پٹُ بابُ السلامکۍ
دزازں منز تاپہ کرٚ این تریشہٕ ہٕتی وُٹھ ترٚیش ژھاران
وُزن صحرأوی چشمن کر ملرٕ زم زم کہٕ ناگکۍ
أتھیالتس بہتھ شہجار تاپن گلو چھ گنڈی متۍ
کراں کعبس چھ أندی أندی پوٚنپرٕ نی گتھ سجدٕ واوٕ کی
بہٕ کھور أوشٕ وانہٕ چھلہا رأتی رالتس باغوانس
دوٚہس برٕ ہا کھزٕ رہلمس اندر یژب کہٕ باغکۍ
وتن مکہٕ چَن أچھر والو بہٕ ڈُوٕ ہا دوٗر تامتھ
أچھن منز تھاوٕ ہا منظر برٕتھ روشن مدینکۍ

غزل

دپاں ژٕھپھ دِنی چھےٚ پیٚمٕژ دوستو ارمانہٕ رَکھن
وُڑاں روزُن پیٚیا وأنٛسن ووں بے قرار پٔکھن

کڈُن پیٚیہِ نا وَنن منٛز تھکھ زٕہنٛژ تہِ سٔہلابَن
متیٚا کر سہَ بٹھٕن أخر ووں یرٕونہِ ناوِ لگن

ژلیا بہار دۄہے فِنز کرتھ اسیِ یارو
پرُٛس ہیٚکی نےٕ تھرٕبن بامن پھوٚلِتھ یہُس گلاب پھولَن

یہِ کِتھٕ گٔنی جگرٕ کمٕن سٔدرن بےٚ پڑھ واوَن وُتش دِیُت
خدایی زانہِ زِ کأتیٚاہ موٕللی جہازٕ پھٹن

شرِین صحرأوی چشمن منٛز سٔری دریاو شوقن ہٕنٛدی
وسن از نَے پگاہ یِم یارٕ بل نٔژ سأنٛی پھُٹن

گاہ لگاں ئری ہے نبس وُزئلی پھُلے گیٹہٖ ژلی مرَن
گُل ہراں پھوئلنے گہے مژ جگرٔ کیٹن گہی لبن وَنَن

گاہ پیواں ژوی لبو گلبو گُلریز صُحراوَس لبکھٔنی
ژھانٹہٖ طوٗ فانس پیواں گاہے ترُن لاوبن پکھن

ترٔ وو صُحراون بچھِتھ ئمی تام شہرُک کاروان
گُری گُنو روٗ سُتے دَواں ژھینٔ مَتی پلو سوداگرن

دارِ بر مُژ رِتھ وُ چھاں وأنسا ووں گے سانبن لربن
زانہہ گرژھکھنا دردِ گامچہٖ بونہٖ ہُنْد بأتھاہ کئن

باژبر یمژ روٗسی گیٹی پپٹھی بالہٖ تیشتالبو ژلاں
روومُت پچھنا وُ ژاں زُنہٖ گاشہِ مژی ژھاراں رکھن

شاٹھ، ہوٗ چھمژ کول تہٖ پھٹی مَتی نئی ژھوکیومُت یاربل
بوزٔ ناواں آشنا ڈیوٗ ٹھم غزل نیلبن پلَن

رتہٕ پان پٔنٕز ہتہٕ وانہٕ کِنتھ ژٕتہِ اتھٕ ہاواں بٔتہِ اتھٕ ہاواں
گَمہٕ آشہِ تہٕ ارماں مولہ نأوِتھ ژٕتہِ اتھٕ ہاواں بٔتہِ اتھٕ ہاواں

مشکل چھُ سبٹھاہ وونی واش کڈُن ووں چھِ بالہٕ مَرن ہٕنٛدی کالہٕ سَرف
ژٕے تہِ نال وٕلتھ مےٚ تہِ نال وِلتھ ژٕتہِ اتھٕ ہاواں بٔتہِ اتھٕ ہاواں

یتھ نارٕ ونس منٛز سہہ یا شال ہُتھ سٔدرٕ وَنس منٛز پانٛژٕلی کاو
ژٕے تہِ زاگہِ بِہِتھ مےٚ تہِ زاگہِ بِہِتھ ژٕتہِ اتھٕ ہاواں بٔتہِ اتھٕ ہاواں

نہٕ چھِ پوشہِ بہارٕ ے زانٛہہ چھاوان نہٕ چھِ ہرُدک وردن زانٛہہ لاگاں
یٚمہِ وارِ پھٔلِتھ ہُمہِ وارِ ۂرِتھ، ژٕتہِ اتھٕ ہاواں بٔتہِ اتھٕ ہاواں

یتھ یارٕ بلس پٹھ اَسہِ راتھٕے چیٚیہِ آشہِ ملر زُونہٕ گاشہِ چھٔلِتھ
اَتھی یارٕ بلس پٹھ نارٕ دٔزِتھ، ژٕتہِ اتھٕ ہاواں بٔتہِ اتھٕ ہاواں

کٔیاہ وٕنے یارِ کم سِتم ژأ لِکھ
ہیرِ کجہِ ہٲکھ تِہٕتھُے گُلبن کھأ لِکھ

رٔودی راتس دزاں جگر ژانگبن
گاش صبحُک وُچھُکھ تہٕ ژھوٚرأ وِکھ

موسمن ہُنٛد سُہ رعب و داب وُچھِتھ
خواب سأری أچھن اندر رأ وِکھ

گیٖوٗل سانیٚو مسافِرو واوس
پان داوس خبر کتیٚن لأ گِکھ

مٔوری خوشبویہِ مأنٛزِ گُلی بروٚنٛٹھے
ٹۄری سونٛتے بےٚ سوکھ لنجن ہأرِکھ

❁❁❁

تھکُن لاوبن پکھن ہُند آوی لبن آلبن اندر تھاوَن
خدایِ زانہِ کتھ کُن جانور آخر وُڑو تراوَن

پھُلے ولہِ واْوِ مژ آسیا امارَن ہنز بےٚ پڑھ واون
امبری خوشبوے یادن ہنز تہِ ما خوابن اندر زالن

سرابن ژٕہہ دِواں روزُن لیکھِتھ لاْنس چھُ دون چشمن
چھےٚ ژاہمژ ژاپھ زَن صحراوِ سفرن ہنز بےٚ سوکھ پادَن

پرِٕستانُک پتاہ ہیتھ گاش پھولہِ نےٚ آسہِ ہَن دژامتی
وَتھےٚ ڈاجِکھ خبر کتھ جایہِ سانٮ۪ن شاہسوارَن

پھرٕ کن تارکھ نبس تل راْتی راتس ماْری مُندی آلو
وَسن یِرٕ بادباں ژھینٕمتی تہِ پھُچہِ مژ ناوِ ہوراوَن

ژٲجم سو ہٲر ژُھنم دوستو مۆرُے زاٲلتھ
ہنچھم یہِ بأزی تہِ زٔینِنی مگر سورُے ہأرِتھ

مےٚ دِیُت نہٕ زانہہ تہِ ترٛٹو واتنے تِمس تامَتھ
تِمس تہِ آسہِ وتھے رأوٕمژ مےٚ نِشِ وأتِتھ

شیچھے مےٚ تجٕ نہٕ تِمس ہردِ کاوٕ سٕنٛز بوزٕنی
موچھن اندر ژےٚ ہیۆکُت ماسہ سوٚنٛتہٕ واو رٔٹِتھ

مےٚ منٛز تہِ آسہِ گوٚمُت نظرِ کینٛہہ تِمس یارس
یتھے چھُ ماسا گرٛھاں کأنٛسہِ کانٛہہ گٕنِے ترٛأوِتھ

توٚگےٕ نہٕ تارِترُن یارٕ ملرٕ ڈٔریاوس
دوٚہے تہِ تھأوی مَسا دوستَو سِمےٕ ڈٲلِتھ

ووٚتھے مےٚ توس پکھَو ستی پنجرٕ پُھٹراواں
خُدایہِ میانہِ سہ یِہِ نا ووٚں والہٕ واشہِ ژٲٹِتھ

❁❁❁

زُونہٕ گاشہِ وُنل وٕژھ آشہِ وٕنس منٛز باشہِ کراں بٔیہِ راءتکی پاٗٹھی
سٕے راتگ وتہٕ گتھ ملیہِ وتن بے ولیہِ نژاں بٔیہِ راءتکی پاٗٹھی

مشکل چھُ ترُن یتھ بلہٕ تھُنگس پاتالہٕ کھٕستھ ووٚنی ژھلہٕ دِواں
دَے زلنہِ خبر کیٛاہ آسہِ وُچھُن ہے نب چھُ اَساں بٔیہِ راءتکی پاٗٹھی

شِشٹھنیارٕ گرن بَر مُژراٗوِتھ ووٚتھ أسی تہٕ بَرو وُشنیرٕ ہلم
لوٚت لوٚت چھےٚ ہُراں دُبراے دٕہس گوٚت گوٚت چھُ وزاں بٔیہِ راءتکی پاٗٹھی

❁❁❁

کتھِ میانہِ کنس منز تھاوَکھ
مستانہٕ یِنو مٔشراوَکھ

یِیہِ پوشہِ پھُلَے بیٚیہِ پھیرِتھ
میخانہٕ یِنو بند تھاوَکھ

دوہ لۄسُم یارٕ بلس پٹھ
یارانہٕ یِنو منہٕ ساوَکھ

زانہہ دزوٕنی ژأنگی دِلن ہٕشدی
پروانہٕ یِنو ژھوٕراوَکھ

تھاوَتھ بہٕ أچھن منز رٔژھرِتھ
مہمانہٕ یِگاہ ما راوَکھ

سِر میٿانہِ ڈِءلکی سوٚمبرأوِتھ

جانانہِ ہِنو چھکہِ راوَکھ

تِم مأری مندٖن شوقن ہٕنڈی

پیمانہِ ینو پھُٹہِ راوَکھ

❁ ❁ ❁

تیٚوٗت مشکل چوٗن دوٗربر آزٕکل باسان سرُن
کٔدلہِ کائٔلی پیٚٹھی پھواں زن تیز ڈٔری یاوس ترُن

تاپہٕ کرٛایَن منٛز یمو شیٚہجار تھایو آیہِ تن
پن ہیٚوٗتُن یارو تِمن یادَن ہنٛزَن بوٚنن ہرُن

آسہِ آمُتٕ واو شاید کل سیاہ شیٚنس کٔڈِتھ
بالہٕ کرونکو پیٚٹھی پروَو ہیٚوٗت باٛنبرِتھ بروٚنٛٹھے ژلُن

یاد یامتھٕ لتس پھواں لوٗسُن ژودأہمی زوٗنی چوٗن
جگرٕ کٕہن گُہیلبن ونن منٛز چھُس ہواں گٹہٕ زوٗل گٔژن

ہیٚکہِ نہٕ کانٛہہ مُشراوِتھے زانٛہہ آشنا انداز چانٛی
ہجرٕ چہن کرتِچھَن وتن پیٹھ گاہ رُگن گاہے دَوُن

✿ ✿ ✿

یٚمہِ شہرچہِ پرٛ بتھ مندورِ ڈیکس تعبیرٕ اَچھن ہٕنٛدی خواب مُرِتھ
پرٛ بتھ دیوارس آیینہٕ بُتھِس بے تاب اشکی پرٛ ینٛ لال جُرِتھ

پرٛ بتھ براندن ہلمس منٛز بُری مٕتی اَفتابہٕ اتھن ہٕنٛدی تارکھ نب
زُنہٕ گاشہِ کھہَن ہنٛز آشہِ پھُلے پرٛ بتھ دیواں خانس وَتھرأ وِتھ

پرٛ بتھ دارِ ہنگس انہأری وۄشن ہٕنٛدی پردٕ پھٕلِتھ بے ولیہِ وُچھان
پرٛ بتھ دروازس رتہٕ ژأنگی ریٚہن ہٕنٛدی رٕہی کرٕونی پمپوش کھٕنِتھ

پرٛ بتھ بُرزٕ پشن سن گُہلی ونن دِتھ وأنسن ہٕنٛدی سِر بیٚیہِ بُری مٕتی
پرٛ بتھ صحنن تھٔوی مٕتی سوٚدرٕ وچھَس منٛز رأژن ہٕنٛدی اَفتاب کھٕٹِتھ

پرٛ بتھ دورِ اندر خوشبویہِ پدن ہٕنٛدی چھوکھ دِنٛی آلو ژھلہٕ دِوان
نٔی پھولہٕ وُنہِ صبٕحکی واوِ ملر بند ڈیڈن ہٕنٛدی بر مُشرأوِتھ

پھٔلی رأ وِم ژٔ وی لسوٗ زالسوٗ مٔنڑی ئلی ڈور بن ہیٚلی سوٚ مبراواں أ دی
ئر لأ اِجم پانس ئر زأ اِجم ہے لوٗ کہٖ ہنٔز لٔر ژھوٚراواں أ دی

شِٹھنیارِ ونس منٔز سُلہِ وأ اِتھ شِنہٖ مہرِیٚنیٔ أ ءسم وُشہٖ ناوِنی
نکھِ وأ اِتتھ نیِہِ نَم نکھِ وأ اِلتھ اکتابن پتہٖ پتہٖ لاراں أ دی

بجہِ پینجہِ پٹھ کتھ چھُوژَ نجہِ لایاں اتھ کھنٔجہِ کھنٔجہِ گُمتِس رنگہٖ ڈولس
داں کانجن ؤلی ؤلی وُلہٖ وأ وِتھ گٔے ہالوٗ نالاں نالاں أ دی

ووٹھ لأ اِتھ کٔڈ ءمٔ کوٹھ کھٔیہِ نم ٹوٚٹھ گٔرنم ہلمس ژھوٹھ بوٚ رنم
وِہی گٔری نم سأری ژِہی نی نم ، ہِیہِ بالس کھالاں أ دی

برونہٖے واوَن مُہتھ نی نیلٖو بامن
گُلو مُڑرآوی ما خوشبویہِ دامن

وڑں گُیہِ اَسہِ وأنٔس ساأرِے خواب وُچھنس
أچھن سانٔبن گُمٔڑ زَن ہِندرِ کامن

دوکھن ۂنٔز زانٔڈ ژلہِ نا زانٔہہ تہ یارو
روخن رنگ پھیرِنا واپس گولابن

کرَن نا زانٔہہ تہِ پرتَو سأئٔی آلو
گرژھن نا دارِ برٔ ؤتھی زانٔہہ مِنارَن

زُٔنلی خأمن سمٔبڑھاہ نزدیک وأتِتھ
خبرٔ گُمٔی ڈأج وَتھ سانٔبن سوارَن

يِواں صحراو ما آسكبھ أچھن تَل
پھوٕاں ييلہِ ياد آسو أسی پڑاوَن

أچھن ہنٛدی ڈل چھِ پياراں پُچھنہِ فوجن
گٔہلی جگرٕکی چھِ ژھاراں ہرنہٕ ژھالن

نے چھُ زانہہ سونتھٕ یواں نے گُل پھۄلانۍ
نے چھُ جاناوار کاہنہ آلو دوأنۍ

رأوۍمتۍ ، مُشۍمتۍ مسافر چھا أسی
کوچہِ پھِرۍ گرۍمتۍ اَسی ما اۘسی لأنۍ

یا تہٕ شۄنگۍ تھٔکۍمتۍ ملکیٖن وُچھۍ وُچھۍ وتن
یا تہٕ چھُنہٕ کانٛہہ دلچہ بستی منز بسأنۍ

نے چھُ کانٛہہ واتان ہجرٕکۍ کوہ ژٕٹھ
نَے چھُ یارو کأنٛسہِ ہٕنز کانٛہہ وَتھ وُچھأنۍ

وونۍ چھُنا بوزأنۍ کانٛہہ تٔمۍ سُنٛد اَسُن
وونۍ تٔمِس ڈیٛشِتھ چھےٚ نا کانٛہہ أچھ ودأنۍ

ٲمہِ تہٕ تروٚوا دارِ پیٹھ روزٕن شبس
زٕون ہِش چھبس نا سو بالو پٲتِ کھسأنی

ہسکہٕ نہٕ نہناوِتھ دلو نوی موسمن
ٲوی جوٚ لاوٕ لنجو پیٹھ آکھ پرآنی

(مکہ معظمس منٛز ونہٕ آمُت)

❀❀❀

نِیُو تھِچھ دِتھ کیٛاہ کیٛاہ سہلابن ، بیٚیہِ ساعتہٕ ونَے
دۄد کوتاہ ہے مٔژ نارٕ وَنن ، بیٚیہِ ساعتہٕ ونَے

وبگلیٛایہِ بدن کتھ جایہِ نژاں شِٹھنیٛارٕ زُوبن
کمہِ ساعتہِ شِشُر لۆگ تاپہٕ أچھن ، بیٚیہِ ساعتہٕ ونَے

نِیہِ تاپہٕ اتھو وُلہٕ وأوِتھ کِتھٕ گٔنز شینہٕ پھُلے
گمٕی آبٕ ژۄٹ پتہٕ خابہٕ کولن ، بیٚیہِ ساعتہٕ ونَے

مٔتۍ واوَن دُہی رۄس ذہی دِژ کتھ زونہٕ گاشہِ ونٛس
کوسہٕ تارکھ وتھ چیٚیہِ اَفتابن ، بیٚیہِ ساعتہٕ ونَے

کۆر زۄنہِ مےٚ برۄنٛہہ کنہِ مَس مُژراُوِتھ نژُ نا ہیوٗ
کتھٕ گٔنز کۆڈ وُزملہِ ٹاس پَکھن ، بیٚیہِ ساعتہٕ ونَے

لگُیِ تارکھ والاں والاں زالن سائنی پچھنڑ
دِڑ کُمی کُمی سن ارمانۂ رَکھن ، بٖیۂ ساعتۂ وَنئے

پھُڑوو پُہلی وُنی عاصۂ پٹُن دیوانۂ گُرِشھتھ
کَمۂ آلو تُمۂ چھُکرآوی نَین ، بٖیۂ ساعتۂ وَنئے

❁❁❁

گہے چھُ تازٕ گُلاہ منٛز ژھوٗلتھ پھولاں یارو
گہے چھُ گُل تہٕ گُلن منٛزی پھوٗلتھ ڈولاں یارو

گہے ژھوٗکاں چھےٚ وُزٕنی مست ناگہٕ رادن ہٕنٛز
گہے چھےٚ ناگہٕ جوٗیا پیٹھ کوٗہَس وُزاں یارو

گہے چھُ کاو یِواں چانہٕ واتہٕ نٕچ شیٚچھ ہیتھ
گہے نہٕ واو تہٕ دستک برس دِواں یارو

گہے شِٹھاں چھے ریہا واتِنے وُٹھن تامتھ
گہے چھےٚ نارٕ گُجیا منٛز وُچھس دزاں یارو

گہے وُچھان چھُ سُہ چانٛہن وتن مُدے گٔنڈی تھے
گہے چھُ آشنا چانٛہن کنٛھن سناں یارو

❀❀❀

سرٕنی پیٚیہِ نا مےٚ چاۓنی کج ادائی
کرٕنی ترٛ آوِتھ ژےٚ مازانٛہہ بےوفائی

وُٹھن پیٹھ ژاۓ نگی رہہ زائلنی تجٔی ما
ژےٚ لولٕچ میٹھ دَگ ژائلنی تجٔی ما

توٚگےٕ ما روشہِ ٹُک شِٹھنیار تراوُن
ہرُد سوٚرِتھ بہارٕکی پاۓٹھی واتُن

ہیٚچھُتھ ما موسمن ہٕندی پاۓٹھی بدلُن
توٚگےٚ مامیانہِ باپتھ زانٛہہ گرٛشِتھ یُن

موسمو بأڈلی أسی کرنأوی اتری
زأڈلی تاپن نٕبری تہٕ أندرٕ ششری

سارِوٕے وُچھ پھولاں شرپر نٕبری
وُچھ نہٕ کأنٛسی تہِ زمہٕریر أندٕری

روٗدٕ شرانٛن إندر دوَن والٛن
وُٹھ خوشِک آسی گٕمتی تہٕ جامہٕ أدٕری

توٚگ نہٕ اَسہِ زانٛہہ وُڑُن حدن اندر
دوستو سأنی پرٕ ئٔلی ما سہَ کٕتری

آے ما زانٛہہ تہِ سفرٕ پیٹھ پھیرِتھ
درائے وَتہِ ہٕندی ئٔری پڑاو گٕڈٕری

دوش ِکتھٕ ٲنٛز ہٕجن ژٕولن دِمہٕ ہَو
ٲسۍ ٲلۍ بانہٕ رٕودۍ ٹھان وُٕکرۍ

تھٲوۍ گٹہٕ زٲلۍ ٲچھن اندر سۆمبرِتھ
زٕون ، تارکھ تہٕ آفتاب چھٲکرۍ

بٲژ ہٕلتھ یارٕ وٕل صحراوٕ وَتو
وٲژ وٲنٛسا پکاں ننہٕ وٲرۍ پتھٕرۍ

❀❀❀

أُچھو مئۯ گیہِ وُڈِتھ خوشبوئىرِ ے پرانئن سرابن ہئۯ
یہُس تراوے بہٕ پیوند کُنڈی مُرن کریہنئن گولابن ہئۯ

اگر زانۍہ درایہِ واوِچ ژھاے ہِش میانوٕ جزیرٕ وکنٕ
سوژٕل سوزے وُنتھ پنہٕ نوٕ اَتھو وٚلھتئن عذابن ہئۯ

دِواں ژٕپھ زانڈ ڈہِیشتھ زُوی ووتھاں پرٕتھ طرفہٕ راتس ہُوہٕ
تران ییلہِ جگرٕ کٕمن سوٚ درن جماتھاہ اکھ جہازن ہئۯ

بہٕ تھاوے آیہِ تن پنہٕ نئن گوناہن ہئۯ پھُلے ساأرِ ے
مےٚ تامتھ واتہِ نا خوشبو رژھا چانئن ثوابن ہئۯ

زِلاں پھرٕ کھ اِلُون ہنٛدی وَچھ دوہے سانئن مندوربن ہنٛدی
بچھاں نبہٕ کُس بتھِس یتھٕ کُنٕ بیٚیہِ کُس ژھرٕ ٹہٕ ژھرٹ مجازن ہئۯ

دوسن میانئن اگر پیٚیہِ ہے پروا زانٔہہ چانہِ انہارٕچ
اَسُن وُ زِ ہے وُٹھن گژھِ ہے کنن پھِسرا ے خوابن ہٕنٛز

چھُ ژھانڈان آشنا گٹہٕ ژٔلی پچھن منٛز ونہٕ گاشِچ ریٚہہ
تہٕ صٔحراوَن اندر گاران شٔہج لے ناگہٕ رادن ہٕنٛز

شۆبہٕ وُن تےَ لۆبہٕ وُن شاداب ہیوہ
خابہٕ منٛزٕ مےٚ ژۆل مۆچھو منٛزٕ خاب ہیوہ

ہتھ چھُ دژامُت ترٛیشہِ ہۆت بیتاب ہیوہ
خاب وأنٛسن ہُنٛد سہٕ پھُٹمُت قاب ہیوہ

تس تہِ میأنی پأٹھی أسی دِل دزاں
تس تہِ چھا شولاں أچھن منٛز آب ہیوہ

راتھ گٹہٕ ژلی شہرٕ منٛز یُس مۆت کۆڈُکھ
جولہِ منٛز تس اوس زن اَفتاب ہیوہ

گےٚ صرف پھِسراے واوٕچ ہش کٔنِ
پوشہِ وارِن دژاو منٛزی سٔہلاب ہیوہ

ژھینٛزِ متِس ہلمس بٔرٕنٛ صٔحراوٕ سبھ
لال ذٔرِ یاوس ژھٔنٛن نایاب ہیوہ

✿✿✿

گاہے چھُ اَساں ڈِپڑ زبس ، گاہے چھُ وداں ڈِپڑ زبس
سُہ چھُ از تہٕ تئی ٹھہٕرِتھ وَتہٕ چانہٕ وُچھاں ڈِپڑ زبس

ازنَے تہٕ پگاہ اندِ ما اَسہِ دون ہُنٛد نیٛاے توَے
زیوٚی زیوٚی چھُ مراں ڈِپڑ زبس مُری مُری چھُ زیواں ڈِپڑ زبس

ہا یارٕ تھوَکھ نا گوش تِم پوشہِ تھرٕن ہٕنٛدی پوش
پھوٚلی پھوٚلی چھِ ہراں ڈِپڑ زبس ہُری ہُری چھِ پھولاں ڈِپڑ زبس

تتہِ بونہِ لنگوٕ پیٚٹھی چھا. مُژ زوٗن نژاں راتس
ییٚتہِ وُنہِ تہِ وتن میٛانٮ۪ن اَکھتاب بُچھاں ڈِپڑ زبس

سُہ چُھ ژھاراں یادَن ہٕنٛدی انہاَری چھِٹل پوٕنپوٚری
اکہِ بالہٕ کھساں ڈِپڑ زبس بیٚیہِ بالہٕ وساں ڈِپڑ زبس

سُہ تہِ بیوٗٹھ پکھن دوٗن منزٕ کلہٕ أخر دۄ برأوِتھ
یُس اوس یوٗک تامتھ اسمأنی وُڈان ڈٕلۍ زبس

حأراں أچھن سن دِتھ وأراں گٔرِتھ یَنہٕ گو
تنہٕ میٲنہِ دِلچ ہستی ننہِ وانہٕ دزاں ڈٕلۍ زبس

زولانۂ ژٔٹتھ نیرَو نیرٕن تہٕ نَین پھیرَو
یٖمہٕ شہرٕ گرٛھتھ یارو کانٛہہ یارٕ بلا ژھارَو

دشوار قبیلن منٛز گو واش کڈُن تامتھ
دیوار سبیلن ہٕنٛدی دیوانہٕ گرٛھتھ والو

از نٔے تہٕ پگاہ پیٚہٕ ما دامانہٕ دِنتھ نیرُن
احوال برَن پنہٕ نٮ۪ن جانانہٕ کھٔنِتھ تھاوَو

بیمار دِلن نِیہٕ ما ستھ گٹہٕ زوٗل ژھیٚوراوِتھ
وۄتھ ژأنگی امارن ہٕنٛدی یِتھ رأژ اندر زالو

یَس نِشہٕ صحراوژماں، یَس بروٚنٛہہ گنہٕ واونماں
أسی سٔدرس تارٕ تران تٔسی سورُے پُشہٕ راوَو

یٚیتہٕ سونتھے وولہٕ واں موصوم تھرٕن بامن
تتہٕ ہرٕد بہِتھ شامن متہٕ دردٕ پھلَے چھاوَو

از تہِ چھےٚ میٲین أچھن منٛز انتظارٕچ ژھاے ہِش
زٕہی وَچھس منٛز دون وُٹھن پیٹھ آمہٕ تاوٕچ ژھاے ہِش

ہرنہِ لوٚگ میٲنس نبس زونہٕ گاش ووٚنی شِٹھنیار ہیوہ
شینہٕ شہرس منٛز وسکھ نا آفتابٕچ ژھاے ہِش

ہا دیا لگہِ نا أچھن خوشبویہِ سٕدرن ہٕنٛز پھٕلے
زانٛہہ تہِ سوزکھنا وُٹھن دون کرٛشہ گُلابٕچ ژھاے ہِش

دردِ گاچھ دٲن تھُر تھاوَے بہٕ پاٗرِتھ آیہِ تن
ہردِ کالس منٛز مےٚ ہاوکھ نا بہارٕچ ژھاے ہِش

ترٛیش وٲنسہِ ہٕنٛز خبر ژھیٚورٕنی پیٚی ما أخرس
تاپہٕ صُحراوس اندر آسَے بہٕ آبٕچ ژھاے ہِش

آشنا تھاوی وَچھس منٛزٕ باگ رٕژھراوِتھ مُژی
نارٕ ٹاکس پیٹھ کھُنِتھ زن آبشارٕچ ژھاے ہِش

دارِ ہنگ وایان وایاں راتھ ڈٔجہ
آشنا ساوان ساوٗاں راتھ ڈٔجہ

پوشہِ نوٗلس پھوٕ پرَن پٔٹھ ڈوٹھہٕ پھوٗل
تژیشہِ گوٗل چاوان چاواں راتھ ڈٔجہ

گاسہٕ تٔلی سوٗمبراں نبرن یَس واے کھٕژ
ژھاے لَس زالان زالاں راتھ ڈٔجہ

گُرِ سوارو اَکھ اَکِس پتھ تژاوِ دَو
پَرزٕناواں پَرزٕناواں راتھ ڈٔجہ

یارِ پٔٹھہِ وَسہِ ہے ژوداُہم زوٗن بوٗن
دارِ بر مُژراں مُژراں راتھ ڈٔجہ

ہٕنْدٕ ہوٚت گٹہٕ زٕلی پچھن ہنْد آفتاب
سٕدٕ منٛزٕ کھالان کھالاں راتھ ڈٕجی

بس ووٚل اٰسہم اٰخری داوٕ چ ووٚمید
تاسہٕ پٕٹٕڈٕ ترٛاوان ترٛاواں راتھ ڈٕجی

❁❁❁

جُدا اگرٕ ہِتھ تہِ چھُ بَسہٕ نُے جُدا گرٕھن والبن
دزاں دزاں تہِ چھُ اَسہٕ نُے پٔوٕاں دزن والبن

ژھوٚکاں چھُ گاش أچھن ڈیٚنجہٕ کھُر کڈن والبن
کتاں کتاں چھِ ہراں مائزٕ گُلی کتن والبن

بھروسہٕ یتھ نہٕ کرِو زانٔہہ نبس تہٕ نیچارس
پٔوٕاں چھُ اوٗش تہِ گہے چوٚن دوہے اَسن والبن

وُچھاں وُچھاں چھُ بُچھاں یِی أچھن ہٕنڈ بن لالن
أچھو وُچھن چھُ پٔوٕاں تِی أچھو وُچھن والبن

سبٹھاہ عجیب چھِ انداز بازرٕکی یارو
پٔوٕان چھُ مٔلی تہِ گہے ہیٚون دوا کٔنن والبن

ؤوِتھ چھُ بیۆل تھوُن یارٕ جگرٕ کیٚن ڈوربن
ڈبکس لبکِھتھ چھُ ہرُن وارِ منٛز پھوٚلن والبن

لگاں چھُ نار اوٗشس منٛز أچھن ہنٛزن کونٛدن
تگاں چھُ ما سا وُنن سارِ نٕے سرن والبن

گنڈٕنی گلاٗلی نبس دوستو شِکارٕچ لٔہر
وُپھُن پبِواں چھُ ودں منٛز آلہِ نٕے وُڑن والبن

✿✿✿

چھوکھ ہِنے دِکھ کأنٛسہِ جِگرس چھوکھ پٕنٕنۍ ہأوِتھ لگے
سوکھ ہِنے نِکھ کأنٛسہِ وولہٕ وِتھ دوکھ پٕنٕنۍ بأوِتھ لگے

ہٕکۍ زِ وونۍ وأنٛسن ہٕنٛزن وبکھٕنٛن وتن شأرِتھ لگے
یُتھنہٕ دادٕبن ہٕنٛز گُنس کانٛہہ ٹوپھ دِیِی زأ رِگتھ لگے

شینہٕ شہرس منٛز بہٕ تھاوَے ریٚہہ أچھن دون منٛز رٕ چھِتھ
تھأوِی زٕبم منٛز تاپہٕ صٕحراوس وُزٕنۍ پأرِتھ لگے

کألۍ ییٚلہِ أسۍ بأزۍ زیٚنَو بألۍ کأتیٛاہ دِل پھُٹن
رأضۍ دنیا وألۍ روزِن بأزۍ أسۍ ہأرِتھ لگے

ژأنگۍ پنہٕ نٕبن جگرٕ نٕے ہٕنٛدۍ أسۍ تھوَو زألِتھ لگے
آسمانٕکۍ زوٗن تارکھ ہیوٚک نہٕ کانٛہہ وألِتھ لگے

✿ ✿ ✿

سوالن گن یِنے تھاوان آسکھ
جوابن زاثہہ یِنے پڑاران آسکھ

لکبھن ما چائنٔی ئِڈی سِر چانہِ جگرِ کی
یِنے میٔانوِ وَتو نیران آسکھ

پرِ ژھی ما کاثہہ یہِ ئُمی ہسٔز وَتھ وُ چھاں چھبگھ
یِنے زاثہہ دارِ پیٹھ روزان آسکھ

لگی ما جگرِ کبن گہُلبن وِنن ذٔہی
ڈبکس پیٹھ درِہ یِنے کھالان آسکھ

نیٔی ما واو تھچھ دِتھ گاش ژانگیُک
یِنے تارکھ نبکِی ژھاران آسکھ

بہٕ مُشراوَے أچھن مٔژ زؤن شرۏپڕٕنی
ژٕ اکھتابس یِنے پیاران آسکھ

پٚیِی ما یٚینز ییڕٕنی حأری ثاتن
یِنے مٔژ آنگنس ییران آسکھ

پھوٕاں ما یاد آسی نیٔاے لانٔین
ژٕ ییٚلہِ ییٚلہِ مَس پُٹن شیران آسکھ

یہِ ژلہٕ وِنۍ راتھ ہےٚ چھےٚ لوٗنچہِ منٛز گنڈٕنۍ لایق
یہِ پھولہٕ وِنۍ خابہٕ تھٲر چھےٚ وارِ منٛز رٕوِنۍ لایق

خدا ئے چھنَے بُچھی یِنہٕ آسمانٕک سیٛوٗد وُچھن وِنۍ
سرِی کھاہ منٛز چھےٚ چاٲنۍ حُسنہٕ دٕج لونٕنۍ لایق

ییٚتِکۍ لُکھ چھِی دِوان تھپھ پوٚژِ نالس خال وُچھنے
مہَ نژھ دورن ژٕ ہےٚ چھَکھ دارِ پیٹھ تھوٕنۍ لایق

شِہجۍ شبنہٕ مأنۍ وَس میأنِس وَچھس منٛز بالہٕ تھُنگۍ ہیتھ
ژٕ ما چھَکھ تاپہٕ کرٛاین منٛز دوٚہس بٕہنۍ لایق

ژٕ کتھ چھَکھ آشنا ژِہۍ پارِ ئلۍ دٕہۍ دارِ تھاواں
سوٚ چھےٚ نظرو چھٕلِتھ جِگرس وٕلِتھ تھاوِنۍ لایق

❁❁❁

وَنو مُٔنژی واو صبجُک ساز وایاں
زُلیخا یوسفس زن ناد لایاں

ڈبکس چائَس پھولاں ییلہِ مِیائَنی ہاوس
ژِ ما چھَکھ پان پردن ژھایہِ تھاواں

مےٚ داوس لوءگَمے زُو چانہِ باپتھ
ژِ ما چھَبھ مِیانہِ باپتھ پان ماراں

اَتھن چانن کراں چھُس میٹھی لوءلکی
کتھن مِیانن چھبھے دامانہِ داراں

دوہے پیاراں چھُسے چانن جوابن
چھگھبھے مِیانن سوالن مٔز ژِ راواں

چھِ ییلہِ ژھوران سأری گاش راتس
ژِ ما چھبھ مِیانہِ باپتھ ژأنگی زالاں

۞۞۞

واو سۆ درس وۄنُم تہٕ مشکل گۆو
تاو شُشرِس دِتُم تہٕ مشکل گۆو

آب سوُرِے شرۄپُم سبکلو شاٹھن
خاب زالس لۄگُم تہٕ مشکل گۆو

تارکن منٛز تھۆوُم تہٕ پشِتوُم
مارکن منٛز کۆڈُم تہٕ مشکل گۆو

یار ڈیوٹھُم تہٕ نار جگرس منٛز
وار وُچھنَے بۆزُم تہٕ مشکل گۆو

ژٕ ہبہ أچھن دوٚن اندر تھٲوِی شرٕ پرِتھ
ژٕ ہبہ مۆچھو منٛزٕ ژۄلُم تہٕ مشکل گۆو

نوٚ زاٴنٛڈۍ اَتھو انہار بُتھٕن ہُنٛد وُلہٕ واٴوِتھ
ژٕھنۍ پاگل واون ژاٴنگۍ أچھن ہٕنٛدۍ ژھیوٚ راٴوِتھ

تس آسہِ وُٹھن پپٹھ پھٔژٕمژ اَسہٕ وُنۍ قوسِ قزح
اوٚش دزٕوُن دون صٔحراوٕ أچھن منٛز شروٗ پراٴوِتھ

دَے زانہِ خبر کر پھیرِ سُہ بیٚیہٕ یتھ شہرس گُن
سوکھ سن دِتھ نیوٚ تیمۍ بیمارس چھوکھ ٲلراٴوِتھ

نیٖہِ سُہلابن سُمہٕ سارے روٕتلۍ یِرٕ واٴلِتھ
شبنٕم گٹہٕ کارن تھٔوۍ آکھ وتن ہٕنٛدۍ دوٗ براٴوِتھ

ترآو صُحراون نژُن ، سوؔ درن ترُن ، بالن کھسُن
دأن تھٔر ہِش آنگنس مژِ باگ لأ ِگتھ زندگی

حوٗرِ دامانس دِنے تھچھ میٔانہِ شہرٕکی پہرٕ در
دارِ بر روٗ ستےُ گرس مژ ژوٗرِ تھاوتھ زندگی

روٗگی دِہی رینگوَ کرِ نی ہیٚرِ بالہٕ کرونکو پیٚٹھی ژوپأری
پکھ پرِستانس پرِ ژھوَ أسی جوٗگی ہِنز کتھ زندگی

❁❁❁

ژھوپہِ ۂنژِ سٔری فِنہ ٹوپھ دِٔژنم
واوو گوپھِ ہوںڈ بر پھُٹڑاو

گاہے گاہے پٔرِ والان
پٔنی بُٔٹھی تامت ڈٔری یاو

گرںکۂِ صُٔحراوس پٔتۂِ لاران
وتہِ منٗز رأؤِم ؤقتچ کھرٗاو

وَٹھ پۆژ پٔنٔز جل جل ژِچھہ وٕنۍ
ژٔلی لۆکھ ئرۍ ژٕ تہِ ژل ژِچھہ وٕنۍ

بند دارِ تہٕ بر مندورٕن ہٕنٛدی
رُدِ شرٛانہِ تہٕ اکھ پاگل ژِچھہ وٕنۍ

کتھ چھکھ ژٕ أچھن منٛز اۆش ژھاران
یتھ شہرس منٛز ہۆکھی ڈل ژِچھہ وٕنۍ

ژھێنہِ گَس گَس زبۆ پۆز وَنہٕ نَس پیٹھ
گَس گَس گرٛدِ وأنٛجہِ پل ژِچھہ وٕنۍ

پُژِ رۆستُےٕ پھرِنَس نال ژٕٹِھ
گَس کِنٛتھ چھےٚ وناں مَل مَل ژِچھہ وٕنۍ

ییٚتہِ گرٖ وآ لِکھ ییٚتہِ کھاہ زآ لِکھ
تتہِ گُس ژےٚ دِیی بتہٖ تڑٛل بٖچھہ وٗن

ٹوی نیلی پلو ژھنز ناٗلی گُلوٖ
ژتہِ پڑٛآنٗ پلو ووٗنٗ چھَل بٖچھہ وٗنٗ

۞۞۞

موٗمن ہُنٛد توسہٕ ٲتی ٲتی ہاوسن لاَ گٔتھ مےٚ وُچھ
آشہِ صٔحرا اوٚن تہٕ سٔدرَن گاشہِ ریٚہہ زاٚلِتھ، مےٚ وُچھ

آولنٛز ییٚنہِ وول ژٔنی ژٔنی گوٚو بُٔٹھس کھسنَے وَٹسی
جاٚدی گرٕہیوی آفتابن تھوٚو سوٗرُے شاٚپتھ، مےٚ وُچھ

وُپھنہِ لٔگی گٔٹہٕ ژٔلی گوپھن منٛز وُزلن ہٕنٛدی پرٛژہٕ پاٚری
ناو آنٛچ پھاٹِتھ، واوِکی ملر زاٚلِتھ، مےٚ وُچھ

ہرنہِ لٔگی پوٚنپری پرَن ہٕنٛدی رنگ بٔییٚہِ نقش و نگار
آسمانٕکی پرٛدٕ ساٚری، شُنٛی یہَس ڈاٚلِتھ، مےٚ وُچھ

چاٚنی کانٛہہ وَتھ واتہِ ماگرٕ میوٗن شہرس گتھ کٔرِتھ
راٚتی راتس انتظارٕکی دارِ برٕ مٔژٕ رِتھ، مےٚ وُچھ

✿✿✿

ؤتھی گرڈھن از نے پگاہ بێیہِ نَو بہاڑکی دارِ بر
کوّہ گرزن، پانے وزن گرد و غباڑکی دارِ بر

رأ ژ لگہِ آشبن پھُلے گاشچ، گرِتھ خوابن اَلاو
نیرِ نوّن اَفتاب ؤتھی تھاَوِتھ مناڑکی دارِ بر

وُنی بہِ دژاسے تاپہٕ مُنزی قوسِ قزح ہیوہ پان ہبتھ
بے صدا واون پھُٹری صبر و قراڑکی دارِ بر

گو پھٹِتھ واوُک سدُر زُنہ گاشہ صحراوس ترٛان
ناڑ سُہلابس اندر ڈدی آبشاڑکی دارِ بر

آنگن آبولرہن اُندی اُندی گنڈِتھ گُنی زاَنڈ وَن
شینہٕ مانبن ہشدی بُنتھ دیوار ناڑکی دارِ بر

سأری ہے شہرس ئژتھ واتے بہٕ ژھیۆ نمُت پان ہتھ
شامہٕ بروݨٹھے یُتھنہٕ بند تھاوکھ ژٕ لوٕلکی دارِ بر

گرژھِنہٕ کاݜہہ پئتٕ میٚن وتن ہݜز کتھ تُلنٕ تس بروݨٹھٕ گئز
آشنا ڈیۆٹھُم گراں ئلی انتظارٕکی دارِ بر

✿✿✿

بہار شوقہٕ وَنن منز شباہ گُذارِ دِلو
وُٕنلی ڈلن تہٕ سرن منز نژن شکارِ دِلو

کڈیا وُبالی پکھن کل بےٚ پرٛژھ ہوا وُڑنچ
نِنہٕا غزالی اَچھن دون رٕٹتھ ببگارِ دِلو

عجیب آیہِ بدلونی تیٚچ عبارت وُچھی
پہوان چھِ معنہِ کڈٕنی تتھی سیاہ سِپارِ دِلو

نشانہٕ یارِ گوڈن ہٕندی تہِ دژایہِ دُبرأوِتھ
نظر ؤل ہرنہٕ پدٕن گُن کپأری لارِ دِلو

چھُ پوشہِ نوٗل پھرٕ کاں دارِ ہنگ رٹتھ راتسِ
توشہِ ؤنی ژأ نگی رِیٚہے یتُھنہٕ وں ژھوٕراوِ دِلو

برونہے یہ دراو گُس لاونی تھرٕن ژٹتھ بامن
وون کتمن بانبریاٮٔ نیچ پھلے پرارِ دِلو

❁❁❁

سِرٕ ہلی زُو بن ہنٛز رٔہچ شیٚچھا ہیتھ ووں کوترا کلنہٕ یِوان چھُ مازانٛہہ
زوٗئلی اُچھن منٛز وُہٕلی پچھن ہنٛز پھُلے تہٕ خوشبو انان چھُ مازانٛہہ

ووں ماچھِ وَچھ کبن گہلی ونن منٛز گِنداں ژہپر ژھانٛجہِ زانٛہہ تہِ ہاٗنگل
اُچھن ہنٛد بن دون وُہٕلی ڈلن منٛز ووں پچھنہٕ فوجا وساں چھُ مازلنہٕ

ووں ماوسانٛی چھُ پوٚت وَنو پیٹھ سُہَس کھٔسِتھ کانٛہہ تہِ بُسی تیٚن گُن
ووں ما اندانی چھ نیاے. لانٛز ووں جوگی آلو دواں چھُ ما زانٛہہ

ووں ماچھُ واشے پکھن کڈان زانٛہہ خیالہٕ شہرُک سُہ گاشہِ تارُک
ہلالہٕ نبکس گُلالہٕ رویس ملاچی کتھ لبکھاں چھُ ما زانٛہہ

ووں ما دِوانٛی چھُ دستکے زانٛہہ بدوٗن گرٕ کس برس مسافر
سُہ واولاَ گتھ ووں ہیرِ پاوبن وسان چھُ مازانٛہہ کھساں چھُ مازانٛہہ

شِٹھنیارِ تلاوس تارِ تراں اکھ نارِ اَلاوا زالاں چھِس
یتھ منزٕ تےِ شُکر لچھِ ناؤِس کُن شاہ کھالان چھِس شاہ والاں چھِس

ہُتھ گُہِ لِس زاآنٹھ وَنس منزٕ بےٕ چھُس ژاآنگی امارن ہٕنڈی زالاں
یتھ گوپھِ منزٕ ژھوپہِ ہٕنزِ سرفیٚنہِ اَتھ روپہٕ پان پٔنُن ٹوٚپناواں چھِس

وأراگہِ ہرَن شِنہٕ مانٛن چوٚن پیٚیہِ تلپہٕ ترژر ۋوتھِ وارِ مَرژر
ہچہِ ہمتُل بیٚیہِ پچہِ ناوِ نُوِس واں چھانس اَتھ گرِناواں چھِس

شِٹھنیارِ بوٚ چھُس ہوٚتھ شِنہٕ شہرس شرۋپ سونہٕ ہأرک تلپہٕ سوٚ دُرسوُرےٕ
یتھ گرٛیشمہٕ ہٕتس صُحراوس رِکیوٚتھ رُدٕ شرٛلنہِ ہلم سوٚ مبراواں چھِس

لرِ دارِ تےٕ بر دِتھ ژھلیہِ ولاں تھرِ سفراتن ہٕنزٕ کرٛلیہِ چھواں
اکہِ دورِ وَساں بیٚیہِ دورِ کھساں دَے زلنہِ خبر کیٛاہ ژھاراں چھِس

واو وُزِمل ، ترٛٹھ ، چھُ نب آمُت مُتِتھ کیٚژھا گرِو
آیہِ أرہِش لب زمانس ووٚنی وٚسِتھ کیٚژھا گرِو

وُچھ أچھو ننہِ وانہِ نلتھِ ننہِ رأژ ہِنٛدِ بدٕنکی مژر
دژاو دوہ پانس کرٕج ژادر وٚلِتھ کیٚژھا گرِو

آنہِ نا کاٛنہہ منظرن ہِنٛدی جانور چھگ دِتھ مے کرٕ
تھاوٕ ہکھ نظرن ہِنٛدٕن پنجرن برِتھ کیٚژھا گرِو

یارٕ بلہٕ کِس مندرس ژٕندٕر جرٕاں ، گنٛدر وُچھم
دژایہِ میٛانٕن سوندرن وُنی بچھِتھ کیٚژھا گرِو

ہا سوٚنتہٕ کہِ واوو ولہٕ جل جل
روٗدِ شرٛانہِ اَتھو ڈۄلہٕ ناوٗکھ پل

گِنٛدِ ناوٕکھ وُزملہٕ تِکہٕ تارس
شِشٹھنیار گٕہلی وأنٛسن ہُنٛد چھَل

شِنہٕ مانہِ موٚچھَن منٛز وگہٕ لاوٗکھ
زہسہِ أندرمہِ پادر ہٕہہ زالُکھ

نَزٕ ناوٗکھ شوٚنگی ٕمتیٚ شأپِتھ وَن
یہِ نہٕ زانہہ مےٚ گوِتھ ہیوٚک گوٕ ناوٗکھ

گرِ میانِکی دارِ تہٕ بر پھُٹرٕکھ
پش دوُنن ، سارے لبہٕ والُکھ

نِن پانس ستیٚ تُلِتھ شأعر
نِس تھچھ دِتھ شار تہٕ چِھکرأوکھ

۞۞۞

آوارِ نژاں واؤ ملر یارِ ونن مۂز
رےٚہہ میاؑنٔی لگے تھاورِ چھِتھ وارِ اَ چھن مۂز

آنے بہِ پرِستانہِ گُرشِتھ چانہِ شہرُک پےَ
اَسمان پگھن پٹھ تُلِتھ صحراو پنجن مۂز

ڈری یاؤ بٹھن پٹھ پدٕن ہِنٛدی آکھ پراں واکھ
دِہی ریٚنگہِ وُڑاں دوٗرُوٗ پھاں سوٗرژوَلن مۂز

از نےَ پگہہ پیٚیہِ تارِ ترُن داٗدِ ڈری یاون
سُہلاب نکھن پٹھ تُلِتھ طوفان موچھن مۂز

ہیٚڑ جانورو اکھ اَ کِس پیتھ بُستی ترٛاوِنٛ
آوازِ ہٹن مۂز تھوٗتھ پروازِ پکھن مۂز

ہرنہٕ گِنڈُنا کرُن تہٕ نیرُن چھُم
پُری یہِ اَسناہ سرُن تہٕ نیرُن چھُم

نارِ وُزِمُل پھولان نبس تِتھٕ ئِکنۍ
بس تِتھے ئِکنۍ پھولن تہٕ نیرُن چھُم

بول بوشا ئِرتھ وُڑو تڑاون
پوشہِ دامن دِنُن تہٕ نیرُن چھُم

ناوِ کھسُنا تہٕ آبہٕ ملرو پیٹھی
واوِ وَسُنا کرُن تہٕ نیرُن چھُم

ژِہی وَچھس منز تہٕ اَہی اَچھن شرۆپرنی
دِہہ موچھن منز برُن تہٕ نیرُن چھُم

آب وُزِوُن پیٚیم سیٚکلی شاٹھن
خاب وُچھنُے وَنُن تۃِ نیرُن چھُم

کاو لاگُن تۃِ واو ورقن پٹھ
ناو جل جل لبٕکھُن تۃِ نیرُن چھُم

واو سۆدرس آب صحراوس ؤوِتھ تھاوَو
کاو لأ گِتھ پرٛتھ برس آلو کھٔنِتھ تھاوو

نوش لٔبۍ از نے پگاہ پیٚیِہ شہرٕ منٛزٕ نیرُن
پتھ وَنس منٛز ووتھ پٔرِستاناہ وُچھِتھ تھاوو

دِنٛی چھِ ژھوپہِ ہنٛزِ کالہٕ ئرۍ فٚنہِ بالہٕ پیٹھٕ مأنٛتھر
نَے اتھن منٛز لَے وُڈھَن دون پیٹھ رٔچھِتھ تھاوو

❁❁❁

کنکتھن میاین تھون مُشی روِتھا
ون وتن میاین وُچھن مُشی روِتھا

ترٛ اوِتھا ونِ ستھ کرِنی مینس دلس
گھ وتن میاین کرُن مُشی روِتھا

دارِ بر ترووپت بہُن ہوٚچھ تھا دلو
پوٚشہِ وارِیو منزِ نژُن مُشی روِتھا

پان منوانُن ترِتھے منسوِ مے
بس اتھے رُوشتھ ژُلن مُشی روِتھا

ہرِدِ کالس منز چھُستھ ژھاراں گُلو
درد باغس منز پھوٚلُن مُشی روِتھا

أشْ أچھن میاٜن اندر ڈیشتھ ذوو
وُڑھ پَنٛز ژاۤپتھ ژلُن مُشۂ روۄتھا

ہُرنہِ لۄگ مجلس انذر گٹہٕ زۄل ژۄپاۤرۍ
زُوٚنۍ بالس پیٹھ کھسُن مُشۂ روۄتھا

نظمیہ

آلو

مےٚ چھُ وقتچہِ دزٕہِ کوچھِ منٛز
لچھِ بَدِ لٹہِ تھنٕہ پیوٚن
دادٕبن تہٕ دگن ہٕنٛزِ کونٛدِ اَندر
گلہِ گلہِ ریٚہہ چیٚنٛی!
کھُری وٕلیٕمتۍ نیٚاے وٕبکھتۍ
لاٗنٛبن ہٕنٛدی اَنٛزراوٕنی
میٚے، چھُ کرٛیٚہنو کوہ تیٚشالسو پیٚٹھی
کھسہٕ وٗنہِ افتابکۍ پاٗٹھی نژُن
شِٹھنیمٕہ زانٛڈ لٔنجو پیٚٹھٕ وُلہِ وِتھ
سنگلاخ شِشرُ سُنسان وتن ہُند وگہٕ لاوُن

ڈٔری یاو اَمارن ہٕنٛدی وُزٕوِتھ
أٔژ شوقن ہٕنٛدی تِکہٕ تارس ملرن گِند ناوِنی
دوٗد رِیامتہِ بوسہِ پپٹھٕ شین ڈُوِتھ
گُہلبن منٛز ہانگل نژناوِنی
نبتھٕ نٔز شُری بے کس ماجبن ہٕنٛدی
ژھیٚیہِ پارِ پشن تل وُشناوِنی
یَس موٚنڈِ نیہِ واون پوٗژ تٔمس
سونہاٗری زٕژن ہُنٛد شال وُلن
بٔڈ ٹھاہ کٔری کٔری اَسہٕ ناوُن
دَوِ واٗنسی ہنٛزَ و واٗ ناکھ وتو پیٚٹھی پکناوُن
دگہِ نچھُمت چھوکہٕ لد ٔبلراوُن
بوچھِ ہوٚت بیٚیہِ توٚت توٚت بتہٕ کھِیاوُن
چشمن ہُنٛد گاش أنِس

موزُورن ہوش کوٹھِن ہُنٛد دِیُن

دِودأ ری گوڈن مَس روٗسی کچن ہٕنٛدی دأ دی لیکھِتھ

مغروٗر ریٛہن ہُنٛد ہٕنٛد رِیوومُت اوٗش وبگلاوُن

وتہٕ ڈوٗلمُت وَتہٕ گَتھ گرٕ آنٛن

وأران وُٹھن ہٕنٛز ریٛہہ ژھیوٚ ورِتھ

حأران أچھن ہُنٛد اوٗش

اَسہٕ نس منٛز بدلاوُن

مےٚ چھُ ملرن حبس دِتھ سٔدرس

صحنس منٛز ہکہٕ چی چی کرناوُن

وأنسن ہُنٛد زال جکھِتھ جوٗ رِتھ

گاڑن اَبتھِ أ خر پرٛژناوُن

مےٚ چھُ ستٕت لأ گتھ سٔدر زوبہ منٛزی

گُلر تہر بو پیٛٹھی آلو دِنی

ہو سونتھ ہا آو ، ہو سونتھ ہا آو
شیچھی کرٛیہنہِ گولانچ باوِتھ
دم پھُٹُ کاو دِلچ کتھ وَنہِ ناوُن
رونہِ ژنژل واو گوڈن گنڈ ناوِتھ
پوشہِ تھربو پیٹھی نژناوُن
پھُکہِ ریوومُت کوتُر ستی تلِتھ
اَسمانس ئرِ سأل کرُن
دِیہِ وۄلمُت وارِیُل منہِ ناوُن
مےٚ چھُ وقتہِ چہِ دزوُنہِ کوچھِ منز
وِہ بدلاوِتھ لچھِ بدِ لٹہِ تھنہِ پیوٚن
دادِ بن تہِ دگن ہنزِ کوندِ اندر
گلہِ گلہِ ریٚہہ چینٛی!
کھری ؤلۍ متۍ ٹیاے وبھتی
لانٛبن ہندی اَنزراونی

۞ ۞ ۞

اَسہِ توٚگ نہٕ دزُن

اَسہِ توٚگ نہٕ دَزُن

یتھ دوہ دِشہِ دزٕ وُنہِ کوٚنڈِ اندر

اَسہِ چھاٗونہٕ وُہوٕنۍ تیٚمبرِ پھُلے

کوٚر راَسُناہ گِنڈُ ناہ نارٕ ریٚہَو

أسی ہسکہٕ نہٕ گرِتھ

اَسہِ ئلۍ گرۍ دِہۍ بزۍ پان پنٕنۍ

ووٕنۍ کتھ چھکھ اڈٕ دۍ پان وُچھِتھ

اَتھ نارٕ اَلاوس گراوٕ کران

أمی کیٛاہ کوٚرنَے

یِم أتھی منٛزٕ دۍ تِم کیٛاہ وَنہٕ نَے

أسی ہیٚکو نہٕ گُرٕتھ بروٗنٛہہ

پتھ پھیرَو

وولہٕ لسٕ نٕچ بسینٛچ کتھٕ مُشرِتھ

ٲتھی یارٕ بلس پٔٹھ بیٚہِ سمکھو

ژٕتہِ آسکھ میأنی پأٹھی

ژٕتہِ آسکھ میأنی پأٹھی
گُنی زٔنی ، زانہِ خُدا کتھ شہرس
کتھ انزٔ آنی زُوِس یا گامس منز
وُڑوَن ہٕنزِ کأژ اییٚنہِ دوٚہَس
سونہأری فضاہس منز ییران
تقدیرنہِ اَتھِ چھکراونہٕ آمتی پھٔلی ژھاران
واوس منز جان پٔنُن داوس لاگان
کرٛاین منز پان پٔنُن زالان
رۄدِشرٛ انہن یا شنہِ گٹہٕ کارس منز ژھوراوان
ژٕتہِ آسکھ میأنی پأٹھی گُنی زٔنی
راتس گُنہِ گلی تہرِس پٔتھ یا درِ اندر

یاہھو چہِ مَڑتھرِ الوأ ندس أ لِس مڑ
رتہِ دأ وی پنجن ہنڈی چھوکھ گُنڑ ران
آوارِ پکھن بیۡیہِ أ ڈی جن ہنڑ اڑ دَگ ژالان
أ چھی مُڑ رأ وِتھ ہایارِ سنگر پھولنس پیاران
ژتہِ آسکھ میأنی پأٹھی
گُنی ژأنی زانہِ خُدا اکتھ شہرس یا انزأنی زُوس مڑ
وُڈِ وَن ہنڑِ کأژ اییۡنہِ دوہس
سونہأری فضاہس مڑ ییر ان

❁❁❁

۸۷

وُزُن چھُم

مےٚ چھُ ترٕنبن ترٕنبن ناگہٕ جوین منٛز
وُزنبن ءستی وُزُن
ہِی مالہِ وَنُن
ہی مائلی
ووٚ لَے دِمہِ ژھائٕ گس تھپھ
پتہٕ ڈٕنگ دِتھ
تل پاتال ژلُن

زۄن، راتھ تہٕ ییٚنہٕ وول

کُنی چھےٚ راتھ براندس پیٹھ
شِشٹھیمٕژ کورِ موجاہ ہٕش
وٕلِتھ وآنا کھ خابن ہٕنٛز وُنل
کُنی چھِ زۄن، کُنے کُل تہٕ کُن زۄن
راتہٕ موٕغُل
جِگرٕ کٕین گٕہِ لبِن وَنن منٛز
شۆنگی مٕتین دادٕ بن ہٕنٛزن مأں ین
وبدا کھوٕ ستی پنہٕ نبوٕزٕ ہہ دِواں
رتہٕ سٕری پدٕبن ہٕنٛدی چھو کھ
بٕرِتھ منٛز ژھینٛی مٕتِس ہلمس ونان
"مأری مند ے مدن وارو کر سامیۆن نیا ے اند ے"
چھےٚ وُزمل ہٕش وراہٕ نٕبتھٕ ٹٕنٛگ مٕژ

گٹۂ زٔلی کھلس مٔز

تا قچس پبٹھ روومُت ژوٗنگاہ

لبکھان

وأنٔسن ۂشد بن کھاتن حِساب

أچھ مُہان، بوزان نژن ہُری

مائٔزِ رآ ژن ؤنی دِوان

ڈیڈِ تلٔی نیران گُر، زآنٔپانۂ سالر

سورنَین ۂنز لَے وَدان

چھےٚ دِژہٕ زوٗنہِ تارکھ بازرس

مٔز باگ

تھچھ پُرٔلونچہِ واوَن

سُہ سوٚ درس تارٕ ترٕ ونی سُم چھینٚس

نُہمٔ طوٗفانن

ڈبکس پٔبٹھ چھِبس پھٔلتھ برجستہٕ آمتۍ

نیٚاے لانٛز

أچھن مٔنز باگ چھُس سۄروت لۆگمُت

ناگہٕ رادن

کھورن چھس نالی گاٹمتی آوٕلنٛ

وأرِوی وتن ہٕنٛدی

چھِہس سن دِتھ نیمٕژ

مالنٛز قبیلٕچ کول

پھُٹرُ مُت نۆٹ

چھکُرٕ مُت یارٕبل

ژۆڈُمُت سِرَن ہُنٛد گُل

گُنی چھےٚ راتھ براندس پیٚٹھ

شِٹھیمٕژ کورِ موجاہِش

وُلتھ وأنا کھاب ہٕنٛز وُنل

شأعرتہٕ کاو

لے واوس ستۍ رلاوِنۍ
کٲمۍ مٲشرٲوِ ے کاووَن
وَن کٲمۍ ۏنہٕ نَے

ہیٚکہِ غزل گوِتھ کستوٗرِ ے یوِت
تگہِ سُتۍ سےٕ گُلریز گوِنۍ
گِلہِ روٗگی کرِنۍ

زُنہٕ گاشہِ سرس ہیٚکہِ ژھانٹہِ تٲرِتھ
بس پُچھنُے یوِت
وَن کٲمۍ وُنہٕ نے

ہیٚکہِ طوطے باوِتھ وُباٹلی دِلچ شیٚچھ وَن ہارٕن
تگہِ کُلِکی کلہٕ نوٚمبراوُن

تس لیچھِ نأوِس کُن
تٔسی یوٗت چھُ دامن صاف تہٕ پاک
بس تٔسی چھُ تگاں لیہِ سان منگُن
وَن کٲمی ووٗنہٕ نے
گُل بوزن بس بُلبُل نی کتھ
بس تٔمی چھُ ووٗنٛد مُت چمنس رتھ
بس تٔسی چھےٚ تگان خوشبو چھاوِنۍ
سُے یوِت کٔرِتھ ہیٚکہِ پوٗشن گتھ
وَن کٲمی ووٗنہٕ نے
بول بوش چہِ پرٛ بتھ کُنہِ لنٛجہِ
چھُ لیکھِتھ پوٗشہِ نوٗلن ناو
رنگ سأری تٔسی کتھ تٔسی کیُٹھ واو
ہیٚکہِ نیٛاین أنز رِتھ رازٕ ہونٛزٕ ے

آسمان سورُ بے بس باز سندُ بے
وُچھ واوَن تُل ووِنی ساز پٹُن
لوّت لوّت ہیوّت اؤ برن نوّٹ وایُن
رنگۂ سوّ درس پھٹلی خوشبویہِ ملر
ہیوّت وُزملہِ بیّیہِ نوِ آیہ نژُن
جوشس منز یِ پوشہِ لنجو
ہیوّت ہکہِ چی پی بے وایہِ کرُن
تُل کا وتُل ژتہِ باتھ پٹُن
تُل کا وتُل ژتہِ باتھ پٹُن

بہ گٹہٕ زوٗل گاشہِ راوَن

خداین پأدٕ گرنس

نوٗش لبٕ ہش

بباد دِیُتنم

وَنومشہوٗر شاہ لیس

تہٕ موجا ترٛشہ تیمس

زَن شاہ پٔری ہنٛز ژھاے رولیس

بیٖنیا زَن ناز مستا، مست نازا

پٔرستانس اندر

بیت الاماں ہیوٗ مالیُنا

دِلا دِیُتنم

وٗزاں یتھ ماے ملربو

أ چھن دِژنم ہُنز
اۆش چاوٕنچ
سٔنِس جگرس اندر
بے تاب دادٕن جاے کرٕنچ
غمن ہٕنز رٚیہہ
عجیبے پأٹھی سرٕنچ
ڈٔلکس تھٔوی نم ژُرِتھ
تِتھی زۄن تارکھ
یَمن ہُنٛد گاشُ وُنہِ
رأژن ہٕنٛدِس گٹہٕ ژٔلی وچھس منٛز
ژھانٛٹھ وایان

آکھ لاگِٕن

گٕہے چھُکھ زوٗنی لایان ووٚتھ
سٕنِس گٕٹھہِ زٕلی سرس مٔنز
نبس مٔنزٕ باگ
چھُکھ گاہے پھولاں
پمپوش ہِش زَن
ژھوٚٹس تامتھ
کراں چھُکھ زوٗل گاشُک
لوٚگُے مادامنس زانٕہہ
داغ تامتھ

ژٕے وأژٕ ے
وأنس سأرٕ ے

تارکن ہئڈی ژأ نگی زالان

مارکن مٹز

مگر

نُہنِتھ ہیوٗ کُتھ ما

میٔانٔی پاۂ ٹھمن آکھ لائٔین

ژھرِ کو چھِ ہئز ٹوپہ

پتھ ونہٕ چھُ ہتھ

زن پوٚ ہلاہ کاٹھہ

وایان وبداکھن ہئز سورنے

یاجوٚ گیاہ کاٹھہ

لچھِ ناوِنہٕ ڈبہِ تلی روٚگی کران

یالانیہِ ڈینجہِ کڑاں

اَفتابہٕ اَتھوکھرِ ناین ہُنٛد

یا رازَن وأنسن ہئزِ وَتہٕ

کٕڈی کٕڈی تھکھ دِیتھُمُت

صٲحراوِ وُچھا

دوٕدِ پیالہٕ پٔہلی ہٕندِ سگہٕ نومُت

یارأز ریٚنٛیاہ
ژھرِ کو چھِ ہٕنٛز ٹوپہٕ
منٛز وقتچہٕ وٚتھِ پھلہِ پھلہِ لایان
تہٕ پرٕ ژھان،
پتھ ونہٕ چَن دٕہی رینگن
زن جوگیُن پے
نتہٕ پوٚ ہلاہ کانٛہہ
منٛز باگ ونس
وایان وبدا اکھن ہٕنٛز سورنے

سُلہِ سنگرن پٹھ پڑ ارے

سُلہِ سنگرن پٹھ پڑ ارَ ے
پڑ یوِ گوڈنچہ بےٕ دامانہٕ بَر یے
دوٚن چشمن ہٕندی اَرمانہٕ شہر
بروٚنہہ کنہِ ترٛاوَ ے
مند چھنہٕ روٗس سوٗرے منہٕ ساوَ ے
بےوایہِ نَشے
مستانہٕ وٚنن ہٕندی بأتھ گوٚان
سوٗرے باوَ ے
لشہِ گأمتہِ جگرٕ کی چھو کھ ہاوَ ے
دستارٕ تہٕ دامن پُژنأوِتھ
ووٚٹھ لأگِتھ سوٚ درس تارٕ ترَ ے

اَتھ نارس دِکھناوارِ وُتُش

مےٚ چھُ وارِ پتاہ
اَز نے تۂ پگاہ
مےٚ چھُ نارِ دزُن
أتھی نارس منٛز
یُس چانٛن آبۂ أچھن منٛز
یارِ دزاں
دٕہہِ رؤستےٚ دزِوُنہِ شفقکی پأٹھی
دِل گوٚ ژھنہٕ دزُن
زُو دزنہٕ بروٚنٛہہٕ
سقروت لگٔم ،سقروت لگٔم
مےٚ چھُ دزنہٕ دزُن
اتھ نارس دِکھناوارِ وُتٕش

دِمہٕ ہاو کتھٕ کٔنۍ پۄت نظر

سمسارٕ کس وأنسن ہٕندِس مأکس اندر
سمکھأوی أسی سمیٚن تہٕ سمکھأوِن مگر
محشرس منز زانڈ گٹہٕ کارس اندر
زن بانبریا ٕمتۍ، رأوی ٕمتۍ تھکو ٕمتۍ مسأفر أسی أسی
پڑژھہٕ ہَو کٔمس زِأسی ما وَن وأسی أسی
لایہِ ہَو آلو کٔمس کُس بوزِ ہے
سوزِ ہو کُس شیٚچھ تہٕ کُس شیٚچھ سوزِ ہے
اوس پتہٕ زَن واو بُتھِ سۄ درٕ کی ملر
برونٛہہ کُن ژلان دِمہٕ ہاو کتھٕ کٔنۍ پۄت نظر
ہیٚکی نہٕ أسی انہار رٕ ژھرأ وِتھأ چھن منز

أسی زَن ہایارٕ نوزُک زُموچھَن منٛز

سمسارٕ کس وآنٛسن ہٕنٛدِس مألس اندر

سمکھاوی أسی سمیَن تہٕ سمکھاوِن مگر

محشرس منٛز آنٛڈ گٹھٕ کارس اندر

۞ ۞ ۞

بےٚ پڑھ بہار

بےٚ پڑھ بہارٕ
سُہ گوٚن یارِوَن
وُبائلی شوقن ہُنٛد
اوس یُس
بالس کھۄسِتھ
مأری موٚند ہیوٗ پان پأرۍ اَوِتھ
وُچھاں غزٲلی أچھو
چانٛن وتن
پھُٹرٕ وو شینہٕ گٹہٕ کارَن

مہ َتراو ییہِ اؤش

مہ َتراو ییہِ اؤش

یِتھِ ئُنی

میٔانہِ دِلہِ مٔژِ ووتھِ وِنٔن

یأ گی ریٔہن پٹھ

وُشنی صحراوِ سبکھ

یا پوشہِ وار بن ۂژ

شِہجِ میٔش تراوتکھ

پتا چھے نا

زِچھنہِ نؤنہِ آبہِ

وُہوُن نار ژھوِراواں

مہ ترٲوِیہٕ اۆش

یِتھٕ کٔنٛز

میٲنہٕ دِلہٕ منٛزٕ ووتھٕ وِنٛن

یأ گی ریٛہن پیٹھ

❁❁❁

توس

سُہ چھُ رٲژہٕ ژہٕنزٕ وکنہٕ وارو کِنۍ

نرِ پلہٕ نٲوِتھ

کمہٕ زۄن تہٕ تارکھ ڈُلہٕ واوان

ڈُلہٕ وٲوِتھ ہلمس منٛز سۄمبران

سۄمبرٲوِتھ چھکراوان

سُلہِ سُنتس نِکہِ نِکہِ گاشہِ ووتھان

سی بیوراہ ہیٛو دوِہیرِ وَسان

وُژھہٕ تارٕی برَن ہٕنٛدی مُژ رٲوِتھ

دوسہِ لانگہِ تران

شُہِ بیرَ وٗپٹھی

مُنٛزی زانڈ کھہو دوراں تہٕ دواں

ننۂ وورُ ے ژھالۂ دِوان

گبلۂ لائِتھ ویر لنجن کٹھ کوّش ہاران

ڈری یاؤ بُٹھِس پبٹھ باچھِ گُلس تل

یکرن ہۂندی آلو بوزان

کولۂ ٹینو ٹاہیؤ

گوڈِ ویرِ گوڈس پبٹھ زاۓ گی ہسوان

پبتۂ نبتھ نوّن وُہۂ وُن اَفتاباہ ہیؤ

ۺنۂ ڈری یاوس آژھ وَسان

✿ ✿ ✿

تٕیلہِ اوس گیوٚان اکھ یارِوَناہ

تٕیلہِ اوس گیوٚاں اکھ یارِوَناہ
ہُتھ بالس بٔیِیہِ منٛز للہٕ ناواں
تتھ یارِوَنس منٛز آسی وَنٛدس وہرالتس
کم کم ہرنہٕ گنٛداں
پٔدی ٹھٔہر اَوِتھ متہِ سوٚنٛتُک واوپکاں
لٔنجہِ پان پٔنٕنۍ ترٛو دِترٛاَوِتھ
اِلہٕ گوٗ گوٗس کراں
گٔہی لبٕن منٛز اَوٗ نلجہِ ٹینٛڈ بوٚپیٚٹھی
لےگُجہٕ رانٕبن ہنٛز گنگہٕ راواں
مست روٗسی کٔٹاہش

پٔنٕنۍ ژھاے وُچِھتھ منٛدٕ چھاں
مُشٕ آبہٕ کولاہ دوران تہٕ دواں

اَفتابہٕ ژٕ ژن ہٕز پۄژ گنڈِتھ
کمہِ آیہِ وَساں
مۆژ ہلمس ۆلہٕ وِتھ پوش براں

جب تیر بن ہٕنڈی دِدرایہِ کھساں
نَے بۄ زِتھ پنہٕ نبن پہَلبن بروٚنہہ بروٚنہہ

ژھالہٕ دِواں
کس آٗس خبر

اَتھ بالس نِیہِ اٚچھ نیٚنژہِ اندر
شٚہجارِ پلو کاٗہنہ نالہٕ کَڈِتھ
کس اوس پتاہ اَز نَے تہٕ پگاہ

نِیہِ رازس وتُھک واو
کلُگ دستار تُلِتھ

سنہِ جگرٕ کی ساٗری سِر سن دِتھ

✿ ✿ ✿

بوز

پکھَل ریٚہن ہِنٛد بن
وُپھل سوارن ستؠ
بِدٲن ژُوبن گُن
وُڑٕ وکرنہٕ بروٚنٛہہ
روزَے بہٕ
یتھ رأ ژہِنٛدِس
گٹہٕ ژٲلی وَنٛس منٛز
سونہٲری پرٕوَن پرارِ وٕنی
لَوٕہتؠ شوقہ مر زالان
تہٕ پٕنُن پےَ دِوان

چھِہم وتہٖ گھ کُنی زنی

ٔ چھِہم وتہٖ گھ کُنی زنی
بانبریاءمژ
خبر کمہِ طرفہٖ آمژ
کوردژ امژ
بہ چھُس کرناوی
چھُم لاٰنِس لیکھِتھ زَن
ہم ٹُل ٹُلن
کھوٗ رواینُن
آ بہٖ ملرن پٹھ
لیکھِتھ تھاوُن حساب
روٗ دِشرٕ انہِن منز
اَمارَن ہندی
رٕنیاءمتی جامہ چیرٕنی

تاپہ کڙاین دول دِتھ
شیرِٔ نی تنئیاءمتِی بادبان
واوِ طؤ فانس اندر
آؤِلنی دریاوِمئڙی
اٙنڙ اٙنی شہرن کُن بگاہ وقتن
گڙھن واجن سوارٖن
تاردِیٖن
جگرِ کین سٙڙِن اندر
کِتھِٔ کُنی بسأوٙتھ
بٙہ پأنس ستٙی وٙن
کِتھِٔ کُنی ڙِ تھاوٙتھ
چھِہم وتۂِ گتھ کُنی زنی
بانبرڙیاءمش
خبر گمہِ طرفۂِ آءمش
کوردڙاءمش

شوقۂ رہہ

ژبے چھی لؤرِ نی
تۂ ٹھُٹھی لؤ رُکھ
کئدل پڑ اٹُکھ
تۂ بٹُھی کؤ رُکھ
ئُری ہم تُلی

تۂ سارے ناوِ
یِرؤ الکُھ
ملر بیِّیۂ آوِ ئنی زالکُھ
مگر میثانبن پکھن منڑ

واوِ سۆ درس
ژھانٹۂ ترنچی

شوقۂ رہہ
کُتھۂ کنی ژ ژھوِ راوَ کھ

سونٛتھ

لۄگ پھولنہٕ کوٚہس پٕتۍ کٔنۍ
اکھتابہٕ اَمارن ہُنٛد
لۄگ وُزنہٕ نظارن مٔنز
اَنہارٕ گولابن ہُنٛد

دٔری یاوِ بٕٹھَن أندۍ أندۍ
لٔگۍ خمہٕ ووٚں پوشن ہٕنٛدۍ
ہیٚتۍ بأتھ گیوٚنۍ ہاربو
ووٚنۍ خانہٕ بدوشن ہٕنٛدۍ

اَسمانٔی ووٚں ییٚنہٕ وولاہ
کوٚڈ کاوَو پأراُوِتھ
وَن کُکِلو ہیوٚت وَنہٕ وُن
أطلاسہٕ پَلو لٲگِتھ

تھزرو پٹھ بالہٖ تھنکبُو
ہیتٚی ڈول پئنٔز وائزٔ
گتھ گٔری گٔری اؤبرٕ لنکبُو
ہیتٚی ہلمَو پوش چھکنٔز

وایان رٮ۪بھی سورنَے
پھوکھ واو گلٮ۪ن کھاٲلِتھ
تژٕ اوان خیالن ہٕشدی
شِشٹھٔنیارٕ گۄہلی زاٲلِتھ

ہیۆت روٗسی کچوٗ پنٕہٕ نٮ۪ن
معصوم بچٮ۪ن دۄد دِیُٚن
ہیۆت ژھایہٕ گِنٛدُن ڈ ٲشِتھ
ہرنو بے وایہٕ نژُن

پتھ وَنہٕ کبُو گۄہلبُو مٔژی
پے جوگبن اؤن دٕہن

سُے پَے بوٗ زِتھ ستۂ تُتٕ
زٕہی دِتھ وَچھ زول ؠہن

تُل پہلوٗ عاصۂ پٕنُن
چھُکھ آلو بالۂ کوٗلن
نَے وایاں وایاں کھس
جب ہٮ۪تھ نیرٕن تۂ نیَن

بےؔ سوکھ ہانکل

وأ رِوِس مژ

رأ ژہُنڈ کرتچھَر وُپچھِتھ

تارکن ہِنڈی مأری مُنڈی ہِوی ژأ نگی ژھیوؔ رِتھ

شوقہِ کبن کمرن

گُرِتھ بندارِ بر

بُتھ پڑ زلوُن

پوٗ ژِپتہِ گُنی ژوٗ رِتھاٗوِتھ

سو شروٗنی کرِونی

بےؔ سوکھ ہانکل بَرِ پچی

لوؔتی پاٗٹھی مُژِ رِتھ

ٹینڈ بوٗ پپٹھی آسہِ وٗژھمژ

گاش پھولۍ نَے

بانبرِیاہٕ زۄن

گُنی زٔنی دأ دی لدہیرَن

تہٕ پننٮ۪ن حأری ژاتن ہٕنٛز گٹھر

تھأوِتھ وَچھس تل

پۆت نظر دِنہٕ رۆس

سوٗزھ ہٕ آسہِ أنٛزی نیاہِش سرَس منٛز

مالِنٟ قبیلس نادِتھ

یہِ وَتھ یہِ راتھ روزِن سلامت

نہَ ژٕ زوٗن، نہَ بہ اَفتاب

نہَ ژٕ خوشبوے، نہَ بہٕ گولاب

نہَ چانٛئی کتھ پوشہِ مرن ہنٛز پھسراے

نہَ میانٛئی کتھ پوٗشرٕی پرن ہنٛز دُبراے

نہَ چون اُسُن

مست وِگنیاہ گوٚان ٕگنگرایہِ نیلہٕ ناگس پٮ۪ٹھ

نہَ میوٗن اُسُن

تاپہٕ ژادرِ نژان بےوایہِ جھیلہٕ آبس پٮ۪ٹھ

نہَ چون پکُن

وَنہٕ وَچھِ منٛزی ووتھٕ وُنی دِہی رِینگاہ

زَن روگہِ کھسان اَسمانس گُن

نہ میؤن پکُن

شہسواراہ دواں پردیسہٖ وتو پیٹھی وطنس کُن

نہ چائنی آلوزٕ ہہ دِوان آبس

نہ میائنی آلو ژھیو وراواں اَلاوس

نہ ژٕے ہبکان

زؤنہٕ گاش اُ چھن منز شرٕ وپراَ وِتھ

نہ بےٕ ہبکان

شبنہٕ مانہِ موچھن منز وبگلاَ وِتھ

نہ ژٕے ہبکان لاوبن لنجن ہٕندی خاب وولہٕ وِتھ

نہ میٚے تگان تارکھٕ نبکی وائلنر ۔

اَسہِ دوشوٕنی توتہِ چھُ باءگنی آمُت

اَزلے لائین نیاے اکُے

لچھِ ناونہِ قلمہٕ کہِ لکھنُک اَسہِ کیٚتھ آے اکُے

یتھ گٹۂ زٔلی رآ ژ انڈر شٹھناءمژ گُنۂ زٔنی وَتھ
یتھ أنڈی أنڈی ووت کران اَسہِ وآ ٔنسن گتھ
یہِ وَتھ یہِ راتھ روزِن سلامت
یہٕے چھےٚ سانہِ اَتھِ واٚپچ ضمانت۔

✻ ✻ ✻

شپچھ

ڈیڈی وانو

ژُووَنڈ ے

ؤنی زبس

تِمس وبگہِ لیٹایہِ ساری ژِہی

مؤچھن منز

ڈیڈتل پیاران

ڈیڈی وانو

ژُووَنڈ ے

ؤنی زبس

اَسہِ واژٕ خبر گژٕ وأنسہٕ پکاں

اَسہِ واژٕ خبر گژٕ وأنسہٕ پکاں
ییٚمہِ گٹہٕ زٲلی وَنہٕ منٛزی وتہٕ ژھاراں
اکہِ بالہٕ کھساں بیٚیہِ بالہٕ وساں
سرفن تہٕ بچھن بیٚیہِ گُنسن اتھِ
پٔدی ارمانن ہٕندی ٹوپہٕ ناواں
روٗدِ شرٛ انہن واوس شہنہ مانہن
معصوم زُوَن ہُنٛد باج دِواں
اَسہِ واژ خبر گژٕ وأنس وَناں
ہُتھ بالس پٔتی کٔنٛز آسہِ وُچھاں
ارمانہٕ شہر بس سأنی وَتھ
لَس آسہِ أچھن منٛز شرٛوٗ پمُت
سوٗرٕ بے تارکھ نب

ثُمٔ آسَن تھؤ ۓ متٓ دعا بٚینبن ۂنڈی رٔ ژھرآ وِتھ

بٚیِہِ ماجبن ۂنڈی توٚ برُ کھٔسر ی پڑِ لونٛچہِ گُنڈِ تھ۔

تتہِ آسن سورنیہِ ڈولہٕ ژُنٛجن ۂنڈی آلو بؤ زِتھ

ژھالہٕ دواں

کھنجہِ پھُچہِ مَرِٕ وآنٛجہِ ۂنزٕ واٹاں

لنٛجہِ پوشن ۂنزٕ شمشیرِ گنداں

زآنٛپانہٕ امارن ۂنڈی پأراں

اسہ وازٕ خبر گُرٕ وأنسہ وناں

اَز نے تہٕ یگاہ وُ زِ گاش اُچھن

کڈِ واش وُٹھن پٹھ آش پکھن

یِن وٕ بکھتٕ وُٕ نلی دیوار وٕ ستھ

پرٛتھ طرفہٕ پدٕن ۂنڈی ژٕآنگی دزَن

گُلی ڈٕ دربن منٛزٕ ہمن ہارِ گوٚن

وَنہٕ گِھلِن منٛز ییٚہ ہرنہٕ نژَن
ییٚہ واوگرزُن ہیٚن بال وزُن
شمنہٕ مانہِ وَسن تھہِ ڈرِ یاون
زنڈ وگٕہ لن شائےپتھ زالن ہٕنٛدی
وَن کوتر ییٚہ اَسمانٕی وُڑَن
اسہ واٮ۪ژ خبر گٔژ وأنسہ وناں
ازنے تہٕ پگاہ۔ پتھ اوٚبرٕنبس
دِیہ وُزملٕ ژٕہہ
شِشٹھنیارن بِچھمِژ أچھ تہِ ژٕہن
وُشِنیارٕچی اِہہ
پرٛتھ صحنس منٛز لگہِ نارٕریٚہَن ہُنٛد
ہکہٕ پچی پچی
اسمان کھٔسِتھ کرِ نژُناہ دٕ ہہ

وسہِ زۄن پٲہلی ؤسنز کۄر ؤبنتھ

نیر ہو تہٕ نَیو پیٹھٕ بیٚیہِ پھیرِتھ

اتھٕ مأنزِ رٔنگِتھ مس مُژ راۓ وِتھ

چھلہٕ چھانگرِ گوٚمُت سون سُہ تارکھ رمب

سوٚمبرِ تھ

کھسہِ جو گیٛاہِ وہ اَفتاب کوٚہس پیٹھ

رۄگی کراں

دِیہِ نیٛایَن ہٕنذی گنڈ مُژ راۓ وِتھ

اسہِ واتٕژ خبر گٔژ وأنسہٕ ونان

۞۞۞

تھاوٕہن کتھٕ کٔنز کھٔٹتھ

تھاوِہن کتھٕ کٔنز کھٔٹتھ
بالہٕ کرٕنکو پیٚٹھی وُڑن واجیٚنز
پربوَن نش

تھاوٕہن کتھٕ کٔنز رٔٹتھ
بانبرٕ پرٕژی ژٕنٹھی کُجی
رتہٕ ئری موچھن منز
ترانٛژ ھِ گومُت
شینہٕ تھوٚس ہیوٚہ پان میوٚن

ژوداٗہمی زوٗنی

ژوداٗہمی زوٗنی
یێلہِ تارکھ بۄ
ٹاٹھین امارن ہُنٛد
ژےسَن دِتھ ییٚ کانٛہہ
لگی یێلہِ گرون ہیوٚہ
خوابن ہنٛد بن
اکھتابہٕ شہرن
اکی دوِ
وٕسی زِمیانن جگرٕ کین
گھی لین وَنن منٛز
پڑ بڑ لوٚنی ژاٗ نگی
یادَن ہٕنٛدی
بہٕ سارٕی آیتَن تھاوَے

وبدا کھ

خدایا زانہہ پیِیاسو ے نوش لب ہتھ

ییتھ زُوِس معصوم شاہا

ترٛ یا پھُٹمٕژ پٹا زانہہ ژھانٹھ وایاں

واوِ سوٚ درس

عجب مٔلی کس دِیا زانہہ نازمستا

گنڈ ہِرَن مُژ رِتھ

پیِیا زانہہ راسخا واکھا پراں

پٔدی آ کھ چھکراواں وتن منز

پٔرستانس اندر پھولہِ نا

دعا ہن ہنٛز سو ٔنزل زانہہ

وُ زِ ناز ہِنئے صُحر او کبن وآ ران وُٹھن

زُنہِ گاشہِ سوٓ درا

وِڈیسی گومُت ہٹین مشز

میوٹھ وَنہِ وُن جانوارن

رٔہتھ گاٗمشِ اتھن مشز

مأنز پرٔی ین

چھےٓ ژھینۍ مشِ تارسازس

مانٛچھ تُلر بن

پیمتِ وٕسی خوابہِ بانے

آبہِ ملر بن

چھِ پھُٹۍ متۍ پروبد اکھن

شاہ پرٔی زَن

ہوٚ کھِتھ گاٗمتۍ اوٗ شِکی ناگے

کُمِس مشہور شاہس

چھُلوٚ گمُت شاپ

کتھ بیت الامانس

خدایا زانٔہہ یِیاسو ے نوٗش لبٔ ہیتھ

یتھ زُوِس معصوم شاہا

ترٛیا پھُٹرٕ پٔٹلہ زانٔہہ ژھانٹھ وایاں

واوِ سوٚ درس

یِم نہٕ واپس آے

ڈٕلیل اُس دِل چسپ تیٚژ اہ
زِ رأتی راتس بوٚزِ کھ
تہٕ گاش پھولنَے دژاے سفرس
دوٗ بُگھ أسی تہِ گبو و
''یِنٛدِ رازنہِ دربارٕ
نغمہٕ کران چھی پٔرستانو
سوزِ منصوٗر وزانٛ''
تہٕ دَپو جوٚگس
اَسہِ تہِ لاگ تہٕ سورمہٕ اُچھن
أسی تہِ وُچھِ ہوتم شٕشٹھیاٚمتی آفتاب
یمن زانٛہہ توٚگ نہٕ دزُن

تۍ یم نۍ زانہہ ہێکی زٕ ہہ دِتھ

گٹۍ زٲلی ملرن

مگر شێۍ مہِ ونۍ کِسے سرحدس پٮ۪ٹھ

رٲڈ تِم ہونہٕ

ڈٲلیلۍ گرٕی اوس نکھۍ وۄ نمُت

بٲگر وال باین چھێ آسان

زٕ بن بنگُرِ، کٕنن کنۍ واجہِ

ہٹٕن ترٲڈ، کھوٚرن پازیبۍ لٲ گِتھ

شُربن پوٚ شانڈٕ کٲرِتھ

نو کتۍ دار گرٕی

ژُکھاٹھل ژادرن ہٕنٛدی زٕ ہن کٲرِتھ

سوارِ کھسنۍ

گٕنن مٕنز گٲچھ تۍ نافۍ بٲرِتھ

تِمن آسہِ ہے نہٕ کٔنن گومُت

زِٕبکر وال چھِ شامہِ پیٹھٕ

گَنہٕ ژٕڈ تہل ہوٚنی ہانٛکلہٕ مُژ رِتھ

خٕامن أندی أندی یٔلہٕ ترٛ اوان

یاتہٕ اوس تِہنٛدٕ بن پانن پننُے مُشک تیز یومُت

نتہٕ اوس ہونِٕے مُشک ہٮ۪نگ حبس تیز یوٗمُت

توَے یَم ژھانٛٹہِ ڈٔری یاوس ترٕتِھ ہٮ۪کٮ۪

اپارِ بٹھِ ژٲ پکھ

تہٕ یَم نہٕ ترٛی

یپارِ بٹھٕ لِتھٕ وِکھ

کٲنٛسہِ چیوٚ ڈبہٕ ہأری ہوٚنی ہٹیک رَتھ

کٲنٛسہِ ژٕہی کرٛ یٔہنہِ ہونہِ وَس أڈی جن

پرٕ وَسہٕ وٲنۍ زوٗنہٕ گاشہِ ملرچھتھ

سُہ چھُ پرٕ وَسہٕ وٲنۍ زُونہٕ گاشہِ ملرچھتھ
ہٲندرن بچھِ مژٕ رأٹ ژہٕنڈی ڈٲری یاوس
گُن زوٗن ژھانٹہِ تران
وَنہِ، ہرنہٕ پدٕن ہٕنڈی آکھ کٔڈِتھ
اکھتا بچہِ گوڈنچہِ چھپہِ
پۆت وَنہٕ کٕمن گِہِلٕمن منٛز واتان
مُرِ ٹاسو ٔستی رٔیہن ہنٛزٕ ووپھٕ ونہِ پکھہٕ پھٔٹرٕ ان
ڈٲہی داوَن ہنٛزٕ ییٕنہ زٕژٕ جٔری جٔری
سوٗنہٲری فضاہس منٛز شیران
وسہٕ وُنہِ اکھتاب کہِ شفقچ چھپ
اَسمانٕی أنٛزن ہٕنڈی پوشری گتھ
بِرٕ بتنہِ نٕژُن دجہِ مالہِ گِنڈُن

ژُری لأاز ژھپر ژھاشجہِ تہٕ سزلۆ نگ
لوٕکچار تہٕ لوٕکچارُک آنگُن

ووشلیا متی ژُری انگارٕ الاوس أندی أندی نال وٕلِتھ

دبدِ ہنٛزِ روٗنہِ کانگرِ دوژھِ دوژھِ وُہہٕ وُن نار بران
وُپھِ وُنہٕ ریٚہہِ وارٕ وُٕتش دِتھ وُڑناوان
دبد، دارِ ہنگس پٹھ نٔر تھاوِتھ

ٹکہٕ دار قصابس ہٕرٛنہِ جُٔرِتھ

دَے زانہِ خبر کیٛاہ نارٕ اَلاوس منٛز ژھاران
براندس پٹھ موج ہِتھ کیٛاہ تامتھٕ گنگراوان

دزاں روزَے

دزاں روزَے
بہٕ چاۓ نِس بڑانڈِ ہیے پیٹھ
رٲتی راتس
واوِ گٹہٕ کارس اندر
ژُومو چھن منز ہیتھ
کُنہٕ زوٗن
ژونگ لاٚ گِتھ
پُٹن گٹہٕ زوٗلی سورُ ے
ہایارٕ
پنہٕ نِس دامنس تل
ژوٗ رِتھاوِتھ

وُنہِ تیغۂ چھےَ یہنٛد بن اتھۂ نۓ منٛز

وُنہِ تیغۂ چھےَ یِہنٛد بن اتھۂ نۓ منٛز
أسیٰ مأرِکھ اَنہِ گٹۂ وَتۂ نۓ منٛز
یِیتہِ یِی وَنۂ نس پیٹھ نالۂ رٔ ِٹکھ
تتہِ تی وَنۂ نس پیٹھ نال ژٔ ِٹکھ
دنٛد پھُٹرأوِکھ ، زیۆ ژٹۂ ناوبکھ
بنٛد تھاأوِکھ پاگل متہِ نۓ منٛز
وُنہِ تیغۂ چھےٚ یِہنٛد بن اتھۂ نۓ منٛز
أسیٰ مأرِکھ اَنہِ گٹۂ وتۂ نۓ منٛز
اَسہِ تھر ما ہأوِے توپۂ گلبن
بر پھُٹرأوی نا زِنٛدانن
زیۆ مُژرأوِے نا زٔنجیرن
أسیٰ راہبرو رٔٹؐ چھبۓ منٛز

وُ نہِ تیغہٕ چھےٚ یِہنٛد بن اتھ ہٕ نے منٛز
أسی مأرِکھ اَنہِ گٹہٕ وتہٕ ہٕ نے منٛز

یٚتہِ ماجێن ہٕنٛزٕ کوچھِ وُ نہِ چھےٚ ژھرے
ژھرِ ژھرِ چھے بیٚنہِ ہٕنٛزٕ بنگرِ نرے
یٚتہِ بایَو باین قبرٕ جرے
تتہِ کتھٕ مُشراوکھ کتھٕ ہٕ نے منٛز

وُ نہِ تیغہٕ چھےٚ یِہنٛد بن اتھ ہٕ نے منٛز
أسی مأرِکھ اَنہِ گٹہٕ وتہٕ ہٕ نے منٛز

کشمیرٕ کی کأتیاہ تھان وٕنم
أچھ لوسم اوٗ نگجبن گنٛڈ تہِ ژھٕنٛنم
پنہٕ داوَن پٹھ رتہٕ پھیرٕی جُرِم
دوٕ دٕریایم دودربن کتھٕ ہٕ نے منٛز

وُ نہِ تیغہٕ چھےٚ یِہنٛد بن اتھ ہٕ نے منٛز
أسی مأرِکھ اَنہِ گٹہٕ وتہٕ ہٕ نے منٛز

نیؤل ٹیوٚک

چھُ سَے مثزِ باگ اؤ برس
نیؤل ٹیوٚک
راوے نبس مثز وُنی
وُچھُم ؤلی ؤلی
مگر، ہے، واووتھ ووُنی
نارلوٚگ اؤ برس مے أندی أندٚ
چھُ سَے مثزِ باگ اؤ برس
نیؤل ٹیوٚک
راوے بنس مثز، ووُنی

نارٕ ریٚہن ہُنٛد ہکہٕ چی چی

صٔحرا اون نٔژی نٔژی پھوٚ اۘخر افتاب ژھنِٛتھ

زن بوٚچھِ ہوٚت جوگیا کانٛہہ دوسہِ پٔتی کِنہٕ

شوٚنگ وُنی ژھیوٚ نمت کھیش ؤلِتھ

ہیوٚت پٔتی مبن یارِ وَنن ہُنٛد پےَ بیٚیہِ ژھارنہِ نیرُن

دوٚ دی کشو کِنہٕ دِہی رینگو

زن جوگنی کانٛہہ اَسمان کھسان

تنہِ سوٚرمٔلِتھ مس مُژ راۘوِتھ

دَے زانہِ خبر کتہِ آسہِ پھِرِکان

کُنہِ لرِ ہنزِ کُنہِ، کنوارِ وَچھس منزستہٕ ٹُت کانٛہہ

اکھ آلو دُنیاہ شُنٛی یاہ شُنٛی یاہ چھکراۘوِتھ

مُتیٚ واون آسہِ امبرٕ ی خوشبو
دکہٕ دی دی کڈٕ مڑٕ باغو منٛزٕ
کرۆ پہٕ سوٚرٕ گرِتھ
ووٚنی کھسہِ نہٕ بٔٹھِس پیٚٹھ زوٗن زٕ ہیٚنٛے
أدریومُت مس دوٚن مأتٕزِ اتھن منٛز سوٚمبرأوِتھ
مُسکان وُٹھن پیٚٹھ
وأنٛسن ہٕنٛدی ارمان أچھن منٛز پأرأوِتھ
دے زانہِ خبر کررأوی وتھےٕ لتِس سوٗندرِ
نٔٹِس پیٚٹھ تارٕ ترٲن گٹہٕ ژٕلی سوٚ درس
تیٚلہِ أس سو مالِنہِ موکہٕ لاواں
راتس منٛز تارکھ کھاہ سأرِتھ
یلہِ أسی گِنداں أسی وارہن منٛز
گُلہِ اَفتابن
پأجامورۆ ستےٚ ژھالہٕ دِواں

کۆستوٗ رٕنی ہیٛرٕ پھِسراپہِ براں
ڈُلہٕ وأتھ کُرتنہِ ہلمن منٛز
دوران تہٕ دواں، داں ڈور یوٗمنٛزی
ننہٕ وأری پوٕنٛپری فوجن پتھ
بٕرٕ بتنہِ اتھن منٛز
گوٗنچھ تھرٕنی ہیٛندی تاج کلن چکہٕ چاوٕ گنڈِتھ
اکھ وأنٛسا گیہِ ووٗنی روٗ دپنٕس
ڈٕری یاوٕ بٹھن شہجار چنٕس
دوٕڈ ریمٕ آسن دشہِ سارے
تمہِ گُلہِ اَفتابن ہیٛز وأرے
دیدأس گوٕان تیٚلہِ دارِ ہنگس پیٹھ ژٕرتھأوِتھ
سُلہِ سُنٛتس نِکہِ نِکہِ گاشہِ وٕتھتھ
لُچھِ ناوِس گُن کلہٕ نوٚمرأوِتھ
متہِ لانٛنیٛ نیاے برٕنٛزِس منٛز أنزرأوِتھ

ٹبکہٕ دار قصابس پیٚٹھی پھٕلی ہرٕ نہٕ جُرِتھ

دبد اٚس گبوان تیٚلہِ دارِ ہنکس پیٹھ ژٕرتھاٚوِتھ

ہُتھ یارٕ وَنس منز بالہٕ تھوٚ نگا

تتھ بالہِ تھنگِس پیٹھ اوٗ برٕ لوٚ نگا

یِی وُزمل گِندِ وُنی تِلہٕ تارس

رُدشرٕ اٚنیا وُ زِ اَرمانہٕ نبس

بس وَنہٕ نسٕ ستھی اٚس سوٚ مُشرٕ رُدشرٕ اٚنی وساں

نیرِ بن تہٕ نیَن منز نُنہٕ پوشن مِژِ ہندِ رِ تُلاں

آرن تہٕ کولن بیٚہِ ٹھاہ ٹھاہ گُری گُری اَسہٕ ناواں

وول چھےٚ پرٕ بتھ ڈٗ رِس منز کونڈ دزاں

پرٕ بتھ کونڈِ اَند رر التس تہٕ دوہس

اَند ری سپداں

بس نارٕ ریٖہن ہُنڈ ہکہٕ چی چی

سُلہِ سنگرن پٹھ پرٲرے

سُلہِ سنگرن پٹھ پرٲرے

پروِ گوڈنچہِ بۍ دامانہ بَرے

دون چشمن ہۄندی ارمانہٕ شہر

برونہہ کنہِ ترٲوَے

منٛد چھنہٕ زٕ وس سورُے منہٕ ساوے

بے وایہِ نَژے

مستانہٕ ونن ہۄندی بأتھ گیوان

سورُے باوَے

یِیِمہٕ شہرچہِ پرٕتھ منٛد ورِ

یِیِمہٕ چھِرچہِ پرٕتھ منٛدورِ ڈیکھس تاپرٕ اُچھن ہنٛدی خاب مُرِتھ
پرٕتھ دیوارس اٰیینہٕ بُتھِس بے تاب اوٗشن ہنٛدی لال جرِتھ
پرٕتھ برٛانٛدن ہلمس منٛز بٔرِ مٔتی اَقلبہٕ اَتھن ہنٛدی تارکھ نب
زوٗنہٕ گاشہِ کھہن ہنٛز آشہِ پُھلۓ پرٕتھ دیوان خانس ووتھراٰوِتھ
پرٕتھ دارِ ہنٛگس اہاٰرِ ووٗشن ہنٛدی پردٕ پھٔلتھ بے ولیہِ وُچھان
پرٕتھ دروازس رَتہٕ ژاٰنگی ریٖہن ہنٛدی رٔہی کرٕنی پمپوش کھٔنِتھ
پرٕتھ برُزٕ پشَن سن گہٕلی وَنن دِتھ وانٛسن ہنٛدی سِر بیٖیہٕ بٔرِ مٔتی
پرٕتھ صحنن تھوٚی مٔتی سٔدرٕ وچھن منٛز راٰژن ہنٛدی اَفتاب کھٔنِتھ
پرٕتھ دورِ برٛانٛد رخوشبویہِ پدٕن ہنٛدی چھوکھ دِنی آلوٗژ ہالہٕ دِوان
نِن پھولہِ وُنہِ صُبحُکی واو ملر بنٛد ڈیٚڈٕن ہنٛدی بر مُژراٰوِتھ

تۂ سارے ناؤ زاجسم

مےٚ پھُڑی کھوٗری
پرۂ ہم تلُو ژۂھنم
بادبان پرُشۂنم
تۂ سارے ناؤ زاجسم
ووٗں ہیتل واو
ملرنۂ ستی گِندی تن
زوٗنۂ گاشس منٔز ژھیپر ژھانٛجن
بٹھوٗتُلی
لاٗنی نیا یکِی پاٗٹھی یہی تن
زاٗگ ہبتھ وٗنی آوٕلنٕ
اۂ مانۂ دریاوس ترَن والین
مےٚ پھُڑی کھوٗری
بادِبان پرُشۂنم
تۂ سارے ناؤ زاجسم

دُعا

جگرن ہندی چھوکھ ئلراوکھنا یا اللہ
دوکھ مشر اوِنی ہچھنا وکھنا یا اللہ
صحَبے سونتکُ واو بہِ بُلبُل سوزکھنا
ہوچھِمِ تھرِ گلُ پھولراوکھنا یا اللہ
صحراوَن یم سکناوَن تمِ ناگہِ پوٚ کھرَ
ساین چشمن وُزِنا وکھنا یااللہ
ہرنن دِہی ڈی یاو چوان گئے وأنس ئرِ ے
زِہی جنگلن ہنر ژھوارکھنا یااللہ
راتس تارکھ گنزراواں کھُرش واے أچھن
نیاے وول لانی أنزراوکھنا یااللہ

The nazm section of the book exhibits Aashna's symbolic reach very adequately. Particularly note worthy poems are Sonth, Zoon, Rath te Yeniwol, Tsari Kochi Hinzi Topeh, Asi Watsi Khabar Keits Wansi Wanan, Nare Rihan Hund Hike -Chi - Chi and Shetsh. The symbolic power is also the hall mark of the poem beginning with, Ha Sotheki Wavo Wlole Jal - Jal, which has the vernal showeres as its central symbol. I wonder why this poem should be placed in the ghazal section as, except for its rhyme scheme, it is a genuine poem (nazam).

with the social import, lead on to the enigmatic and the mysterious .

And when poetry establishes a contact with the mysterious, it is on the threshold of greatness, of classic grandeur. I have no doubt that if Aashna continues in the same vein and his poetic powers suffer no decay, as they do mostly, with growth in age and the attitude of expediency that accompanies it, he may end up by being one of our most memorable and lasting poets. He has certainly access to the crevices that offer a glimpse of the mystery.

There is a time, my mates,
When the ecstatically gushing spring
Runs suddenly dry ,
And a time,
When a spring bursts singing
On a mountain top.
Come dear, let us light the lamps of our own hearts;
Who can bring down heaven's moon and stars?

The whole poem "Yi Wath Yi Rath Ruzin Salamath" and the ghazal "Harne Gundna Karun te Nerun Chum" reflect the poet's sense of mystery.

Such poetry as this tends to develop towards symbolism. I have a feeling that the young poet promises to develop in this direction. Already there are certain images which repeat themselves and go on gathering new layers of signification around them such for instance, is his presentation of silence as a biting viper, night as an inscrutable reservoir, lightning as an elemental force representing destiny and revolution, the crow as a harbinger of un-coded messages, rain and snow as indicative of vitality and revival and the spark and flame as the expression of the inmost of existence.

afford to be that. But not withstanding a poet's dreams and fantasies and his primary commitment to he verbal medium and the creation of beauty through it out of every experience, he is a social being and much more sensitive than the common man as well as the philosopher. He can not be insensible like the man in the street nor can he philosophize unpalatable reality to procure a stoic calm. As a sensitive being the poet has to react but the reaction may or may not be authentic poetry. A Faiz can turn his impressions, his shocks and traumas to poetry whereas a poet like Josh reacts like a journalist. Aashna is a poet and knows how to swallow fire and turn it to gold through artistic alchemy:

> We have sold away our gory bodies
> And yet your hands are empty, so are mine;
> We have bartered away our hopes and longings
> And yet your hands are empty, so are mine.
> How our snowy bloom was dashed by pitiless sunny hands------
> Who drained the brooks of our dreams - dry ----------
> Some day I shall reveal all this to you.

Aashna's poems, Aalove, teli ous Gevan akh Yari Vanah, Asi Watsi Khbar Kesa Wansi Wanan, Yim Ne wapas Aai and Wuni Tege Che Yihnden Athny Manz have an obvious social import but, in almost all cases, it has been turned to poetry. I wish the author had affixed dates to his ghazals and poems to make a critical reading much more pointed and incisive. However the fact remains that the social connection of Aashna's poems is their only one, and in most cases , a peripheral dimension. Their real poetic power issues form their reaching out beyond themselves into other realms. All his poems and ghazals, including the ones

The night wore on, harping on the window-panes;
The night wore on, singing lullabies to Aashna.
As the lightning blooms across the sky ---------
I shall bloom awhile and leave

The Nazm, section offers better illustration of this figurative use of language. The title-poem, Asi Tog Ne Dazun is a fine specimen from this point of view. Being an authentic creative piece, it defies translation:

We could not learn to burn ourselves
In this ever-smoldering furnace;
We could not give ourselves up to the dancing sparks.
The flames danced and frisked and smiled
We did not join,
We chose for our portion mere smoke and soot.
Why recoil from our bodies seared and charred,
Why grumble and grouse against the bon fire?
Why find fault whit it?
Those whom this fire has burnt ---------
What shall they reveal to us?
We could not forge ahead ---------------
Let us retreat :
Forget to live and move and be
Let us repair to our old rendezous.

Other poems remarkable for genuine creative use of language are Sonth, SuliSangran Peth Piarye, Nare Rehan Hund Hike - chi - chi and Yire Wase Wuni Zune Gashe Malar Cheyth.

This use of language redeems even those ghazals and poems of Aashna which have explicit or implicit social bearings. Aashna is not overtly social, not to speak of being a propagandist: no genuine poet can

poems amply justifies his confidence, in that tradition runs like life-blood in his poetry whether it is the bird who carries the message or the rainbow with its colour and mystery or the oft-sung love of the parrot and the myna, or whether it is Nosh Lub and Ajab Malik or Hiemal and Nagiroy or whether it is the simple old grandma darning her traditional headgear and reciting the ageless tales of wonder. All this is, however, filtered through a mind and sensibility which is aware of the glory and the horror of modern civilization. Descriptions of nature which adorn Aashna's poems, even as they are reminiscent of Wordsworth and Frost, are as firmly rooted to the local topography as his individuality is rooted to the tradition. In this particular respect. Aashna meets an essential prerequisite of creative art.

In poetry creativity is available to the reader through a language which is alive, passionate and pulsating. Aashna's poetry vibrates with a metaphorical use of language that never appears to be laboured. Of course, effortlessness in genuine poetry may always be reflective of an involuntary and momentary inspiration but may, for all that we know, serve as a cover for strenuous sweating. As Yeats Wrote:

..... A line will take us hours maybe;
But if it does not seem a moment's thought,
Our stiching and unstiching has been naught.

In Aashna's case, the raciness, the lucidity, the spontaneity and the natural reverberating music point more to intuitive and inspirational origins than to sweating:

Ex-Director AVRC
University of Kashmir.

P-4 University Campus
Hazratbal Srinagar - 190

The poetic renaissance that was inaugurated in Kashmir by Mahjoor and Azad and flowered through such stalwarts as Rahi, Kamil , D. N Nadim and G. R. Nazki continues to grow in strength with the appearance on the scene of a whole new crop of poets most of whom are gifted with distinct voices of their own. The most considerable of these poetic voices are those of Farooq Nazki, Rafiq Raz, Rashid Nazki, Naseem Safie and Ismail Aashna who has announced his arrival with **"Asi Tog Ne Dazun"** and **"Jigere Kyen Gheliyan Wanan Manz"**, besides a few others who possess a certain depth and poetic charm that ensure them a place in the annals of Kashmiri literature. Aashna's first selection of poems opens with an ambitious manifesto:

Inspite of being associated, by profession, with English literature, I did not distance myself from the fascinating tradition of Kashmiri poetry. On the other hand I went nearer to it and delved deeper into its genius. In consequence modern sensibility is mingled inseparably with tradition of Kashmiri poetry. I have tried to penetrate the deep and dark woods of the collective unconscious and assimilate the tumult of countless generations in my work. I have particularly tried to accommodate those archetypes which lie submerged in the ocean of Kashmir's culture. How far have I succeeded in this venture is for my readers to decide.

In this extract the poet offers himself for judgment by a self-formulated criterion. A reading of the

will you be able
to hide me
from the sunbeams
that fly over mountain peaks
and how will you hold
in the folds
of your wounded hands
like the swinging branches
of an embarrassed apple tree
my snow - like hanging self?

All the poems in ***Heart's Avenues I and Heart's Avenues II*** are deeply, though not always perceptibly, immersed in the ocean of Kashmir's culture. Many subtle nuances of these poems will elude a reader who is not sufficiently aware of this. For this reason, I believe that an acquaintance with the Kashmiri poems of the poet will make the reading of ***Heart's Avenues I and Heart's Avenues II*** ever more regarding.

With ***Heart's Avenues I and Heart's Avenues II*** Aashna has stepped into the fold of indigenous English poetry and I sincerely pray that this may prove to be the beginning of a glorious journey onwards. The quality of these poems assure me that it will be definitely so.

THE ARRIVAL OF A NEW POET

By Prof. G. R. Malik

Ex-Head Department of English **Residence**

With floods in eyes
And storms in fists
Through fogs and mists
In forlorn vales
Aided neither by boats nor sails
River like I flow
Now fast now slow
And fish like she swims
Within me without robes
Beneath the layers of unfolding waves
Stoking my unexplored depths
To commit unforeseen thefts
Her body slips my searching hands
With so many scars
From bosom to belly
That remind me of
Numberless caves
I have been flowing through since ages
Keeping me in eternal quest to embrace
Or kiss her face.

Not only does the poem enfold in between the lines .... What is suggested, not clearly stated (and that is what matters most in poetry) .... The hidden realities of the individual subconscious but also the inscrutable mysteries of the collective unconscious. The short poems in ***Heart's Avenues I and Heart's Avenues II*** such as 'For How Long' and 'Tumults and Tears' comprehend whole worlds of meaning in a few words as possible and most of them pass beyond the visible to this invisible and the elusive. Look, for instance, at For How Long:

For how long

points to the symbolic reach of the poet which is a hall mark of all his poems although explicit in some and very subtlety involved in others. Else where, while introducing his Kashmiri poetry, I have translated an extract from his preface to his Kashmiri collection, 'Asi Tog Ne Dazun', which serves as a manifesto to all his creative writing:

> In-spite of being associated, by profession, with English literature, I did not distance myself from the fascinating tradition of Kashmiri poetry. On the other hand I went nearer to it and delved deeper into its genius. In consequence modern sensibility is mingled inseparably with tradition in my poetry. I have tried to penetrate the deep and dark woods of the collective unconscious and assimilate the tumult of countless generations in my work. I have particularly tried to accommodate those archetypes which lie submerged in the ocean of Kashmir culture. How far have I succeeded in this venture is for my readers to decide.

The poems in, ***Heart's Avenues I and Heart's Avenues II*** supply yet another illustration of this mingling of tradition and modernity, this symbolic thickness and archetypal sweep and above all, this delving into the depths of the Kashmiri culture, 'River - Like I Flow' is particularly noteworthy form this point of view:

horror which inevitably accompanies the glories of life but which has become extremely predominant in the life Aashna and his contemporaries have been acquainted with for the last so many years. He and his fellow countrymen have been virtually living a nightingale which shows no signs of ending but the nightmarish experience has successfully been subjected to the terms of art and made to yield poignant yet charming poetry. Nightmares can be felt but it is extremely hard, if not impossible, to describe them. The best human response to a nightmarish experience is silence and it is silence which finds tongue in a genuine artist's productions. Many a poem in, ***Heart's Avenues I and Heart's Avenues II*** tries to find suitable words for feelings which defy description. The poem, The Circular Road trying to grasp an ineffable experience, is a good illustration of this. Such also are the poems entitled 'Tremors in Tears', 'Crossing The Border', Desolate and Long is the Night and 'I Shall Take Birth a Countless time. The last mentioned of the poems also points to deeper symbolism of Aashna's poetry.

I have to take birth
In the burning lap of time
At countless occasions
To drink flames
In the furnace of pain
And unravel
The mysteries of twisted destinies.

This extract not only exemplifies the passionate response of the poet to his experience which always tends to find expression in a vibrating metaphorical language ringing with an all-pervasive music but also

On Hearts Avenues I and II

By Prof. G. R. Malik

Ex-Head Department of English
Ex-Director AVRC
University of Kashmir.

Residence
P-4 University Campus
Hazratbal Srinagar - 190

Genuine poetry is not the reproduction of observation, impression and information but their creative transformation through a process of organic unification. If a poet supplies the evidence of possessing this essential characteristic, he is an authentic creative artist. His art may evolve through successive stages of development until it achieves its full maturity, but intrinsically he will be a genuine poet from the very beginning. What is the raw material which such a poet treats of in his poetry is substantially of little or no consequence. Even the most negative or morbid experience can be converted to pure gold through the alchemy of creative transformation, indeed the best of the poets are those in whose work beauty rise out of ugliness. In their poetry flowers bloom out of a not-so-pleasant soil just as roses sprout form a soil whose elements are composed of all sorts of manure essential miracle of art. This is the foremost impression that one gathers from a reading of Prof. Ismail Aashna's poems collected under the titles of ***Heart's Avenues I and Heart's Avenues II***. In fact I would add a sub-title to the main rubric and this will be 'horror poeticized' Aashna has assimilated to the depths of his being the

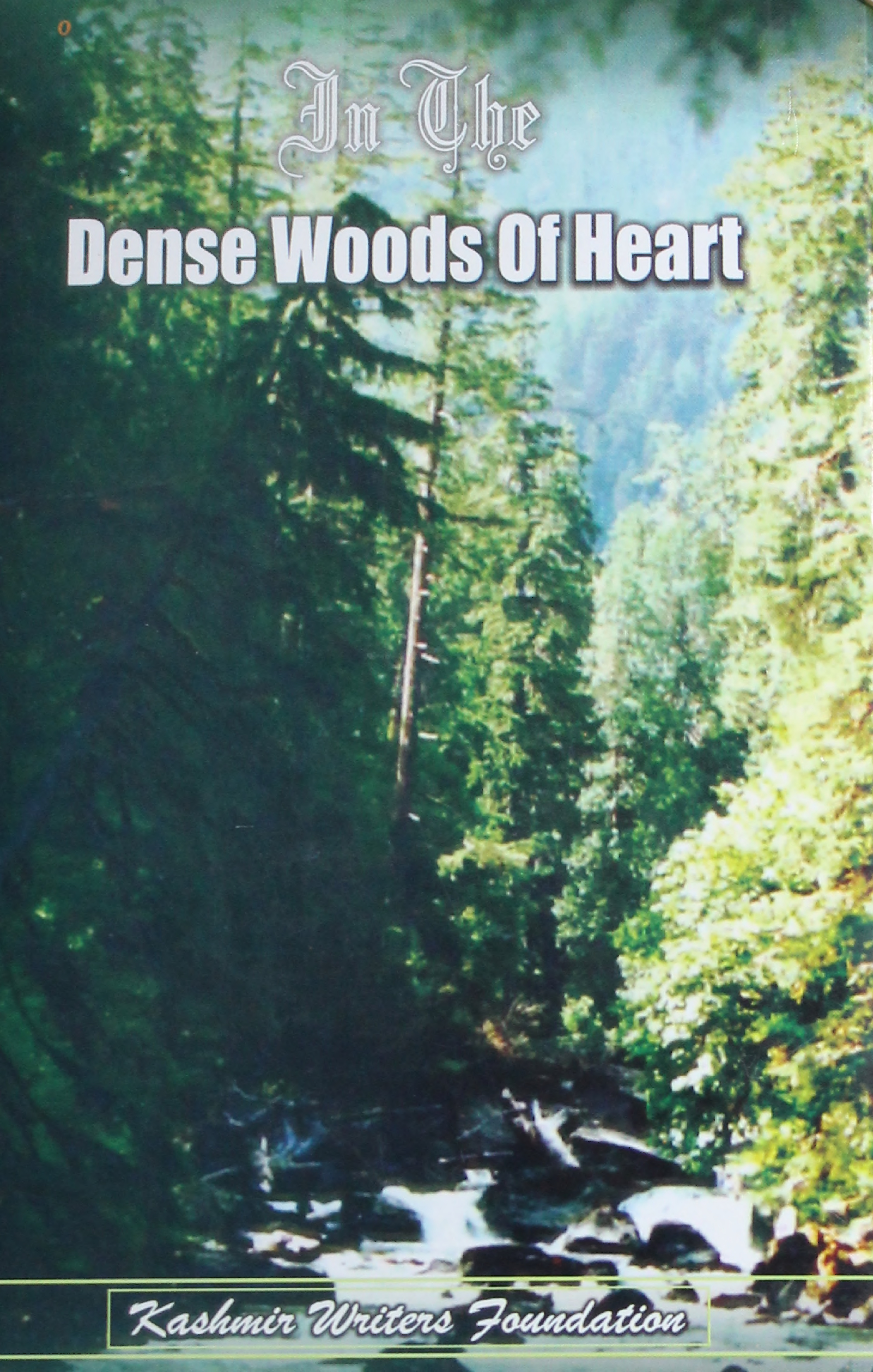
About the Author

Aashna's Poetry vibrates with the metaphorical use of language that never appears to be laboured... A reading of the poems amply justifies his confidence, in that tradition runs like life blood in his poetry... Aashna is a poet and knows how to swallow fire and turn it into gold through artistic alchemy... All his poems and ghazals including the ones with the social import, lead on to the enigmatic and the mysterious. And when poetry establishes a contact with the mysterious, it is on thresh hold of greatness, of classic grandeur. ...Such poetry as this trends to develop towards symbolism. I have a feeling that the young poet promises to develop in this direction. Already there are certain images which repeat themselves and go on gathering new layers of signification around them.
-- Prof. Dr. G.R. Malik

Prof. Ismail Aashna is our another great poet in English language after Late Agha Shahid Ali.
-- Prof. Fida Mohammad Hassnain

Inspite of the medium of English language Prof. Ismail Aashna's poems express the experiences of a Kashmiri poet.
-- Prof. Gulshan Majid

In The Dense Woods Of Heart



Kashmir Writers Foundation